



**LA MARQUE QUI  
BOUSCULE LES  
IDÉES REÇUES !**

**Monitoring**  
**Casques**  
**Micros**  
**Claviers**      **Batteries**  
**Logiciels**  
**Interfaces**

Des produits  
de qualité  
identique  
aux meilleures  
références  
du marché,  
mais à des prix  
défiant toute  
concurrence.



**Des produits plébiscités et utilisés par de nombreux grands studios et professionnels de la musique !**



**La moins chère des grandes marques - [www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)**

# PRODIPE, UN MODE DE PENSÉE DIFFÉRENT.

*Une politique de  
transparence qui  
bouscule les idées reçues.*



Claude Salmiéri et Jean-Luc Masson (Président de Prodipe) choisissent les meilleurs matériaux...

***Avec Prodipe, ne payez plus la notoriété d'une marque, juste la qualité, mais je comprends que cela mérite de plus amples explications...***

## **Tout d'abord qui sommes-nous ?**

Une société française, qui a décidé d'utiliser la mondialisation de façon positive. Nous faisons appel aux meilleures unités de fabrication et n'avons pas peur d'annoncer clairement qu'elles sont asiatiques. Car dans le domaine de l'électronique, il n'y a pour le moment, pas d'autre choix pour fabriquer cette qualité à ce prix. D'ailleurs, les usines avec lesquelles nous collaborons, fabriquent aussi pour de nombreuses références du marché parmi les plus grandes marques.

En associant le savoir-faire d'ingénieurs français aux meilleures usines asiatiques, nous sommes arrivés à

**UNE GAMME DE PRODUITS DE QUALITÉ IDENTIQUE  
AUX MEILLEURES RÉFÉRENCE DU MARCHÉ, MAIS  
À DES PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE.**

**Pour la gamme de micros : la recherche et le développement sont réalisés en France en collaboration active avec Ludovic Lanen** qui teste aussi l'intégralité de nos prototypes en situation. Une fois validés, ils deviennent des micros professionnels qui répondent à toutes les exigences.

**Tous les produits PRODIPE sont utilisés sur les plus grandes scènes et dans les plus grands studios.**

Pour sortir cette qualité à ce prix, nous avons mis en place une méthode draconienne :

**Les moules de nos produits :** chaque fois que nous le pouvons, nous réutilisons des moules déjà amortis, ce qui ne nécessite aucun investissement.

**Et nous axons tout notre développement sur la qualité des pièces principales :** l'électronique, les composants

pour l'ensemble de nos produits ainsi que les cellules de nos micros. Cette astuce de fabrication nous permet alors de vous offrir cette qualité à un prix jamais vu.

**Aucun intermédiaire :** pour les composants, nous nous approvisionnons à la source même de chaque fabricant pour être sûrs d'avoir à qualité égale, le prix le plus bas. Nous avons également notre propre canal de distribution, ce qui réduit d'au moins 30% les coûts de mise sur le marché.

Vous l'aurez compris, Prodipe fait donc la chasse à toutes les dépenses inutiles qui ne touchent pas au cœur même des produits.

Avec la mondialisation et la circulation des savoir-faire, **un prix élevé n'est donc plus forcément synonyme de qualité.**

Nous ne dénigrons absolument pas les grandes références du marché, mais malheureusement, les produits qui font leur notoriété, sont souvent inabordable pour un grand nombre. **Avec un budget conséquent, vous n'aurez que l'embarras du choix, mais si votre budget est plus modeste, Prodipe vous propose un rapport qualité/prix sans précédent.**

Ne comparez pas nos produits aux 1<sup>ers</sup> prix des marques ou à des produits bas de gamme, mais au contraire, comparez Prodipe aux meilleures références du marché et vous aussi, vous adopterez Prodipe.

*Jean-Luc Masson*

Président d'IPE Music/Prodipe

# Pourquoi Ludovic Lanen et Claude Salmiéri se sont-ils investis dans l'aventure Prodipe ?

« Participer à la création de produits professionnels de qualité similaire aux grands acteurs du marché, mais à des prix abordables était pour nous un challenge motivant.

Avec Prodipe, le pari est réussi, car lorsqu'un fabricant est capable d'offrir cette qualité à des prix jamais égalés à ce niveau de professionnalisme : nous disons oui !

Cela fait 30 ans que nous faisons ce métier et nous avons un tel respect pour cet univers que nous n'aurions jamais engagé notre nom sur des produits qui ne répondent pas à nos critères de qualité.

Nous ne vous demandons pas de nous croire sur parole, mais au contraire, de faire preuve d'esprit de comparaison et vous comprendrez pourquoi nous sommes engagés avec Prodipe.

Prodipe fabrique des produits d'une qualité similaire aux meilleures références que nous utilisons tous les jours dans notre métier.

**COMPAREZ PRODIPE AUX MEILLEURS ET VOUS AUSSI VOUS L'ADOPTEZ. »**

Ludovic Lanen  
& Claude Salmiéri

Depuis de nombreuses années, Ludovic Lanen est l'ingénieur du son en studio ou sur scène de : Francis Cabrel, l'Orchestre National de Jazz, François Béranger, Patricia Kaas, Serge Lama, Claude Salmiéri, Bertand Lajudie, Paga Group, Michel Delpech, Francis Lalanne, Jean Félix Lalanne, Dee Dee Bridgewater, Gilbert Montagné, Rose Laurens, Chimène Badi, Yves Duteil, Zachary Richard, Nolwenn Leroy...



**Claude Salmiéri : Batteur - Pianiste - Compositeur.**

- L'accompagnateur en studio et sur scène de : Ray Charles, France Gall, Michel Berger, Renaud, Don Cherry, Marvin Gaye, Véronique Sanson, Vladimir Cosma, Lalo Schiffrin, Yves Simon, Robert Charlebois, Francis Cabrel, Larry Carlton, Robben Ford...

- Membre du célèbre groupe Magma aux côtés de Christian Vander et fondateur avec Jannick Top et Éric Seva du groupe « STS ».

- Participation aux plus célèbres comédies musicales : Starmania, Tycoon, Notre Dame de Paris...

- Aujourd'hui, il anime son quintet de jazz Projection Jazz Series.



Photo : © Stéphane Belloir

## Sommaire

### Monitoring

• Pro 8	4
• Pro 5	4
• Pro 105	5
• Pod 3	5
• Pro Ribbon 8	6
• Pro Ribbon 5	6
• Pro 6	7
• IEM 3	7

### Casques

• Pro880	8
• Pro580	8
• Pro800	8
• Pro980	9

### Micros

• TT1 Ludovic Lanen	10
• TT1 Pro Lanen	10
• TT1 Instruments	10
• TT1 Pro UHF Lanen	11
• MC-1 Ludovic Lanen	12
• MC-1 Condenser lanen	13
• ST-USB Lanen	13
• AI duo	14
• ST1	14
• Lamp Studio Pro Ludovic Lanen	15
• STC-3D Ludovic Lanen	15
• RSL	16
• Ribbon 1	17
• ST8 Claude Salmiéri	18
• ST4	18

### Claviers

• Prodipe MIDI USB 25C	20
• Prodipe MIDI USB 49C	20
• Prodipe MIDI USB 61C	20

### Interfaces MIDI

• Prodipe MIDI USB 4i/4o	21
• Prodipe MIDI USB 1i/1o	21

### Interfaces audio

• Studio 22 Pro USB	22
• Studio 44 Pro USB	23
• Studio 88 Pro USB	23
• Studio 12 USB	24
• Studio 22 USB	24

### Logiciels

• Finale 2011	25
• Formation MAO Finale	28
• Piano Scores Unlimited	29
• No Voice	30
• Piano Passion 2	30
• Crescendo V.6	30
• TimeStretch	30
• SongWriter	31
• Finale PrintMusic	31
• Band in a Box	32

### Accessoires

• Filtre anti-pop	33
• Attaches micro	33
• Barre de couplage stéréo	33
• Pied de micro	33
• Alimentations stabilisées	33

### Câbles

• Gamme Home-Théâtre Pro	34
• Câbles audio pro gamme MC	34
• Adaptateurs gamme MC	34
• Gamme Pro audio/instruments	35
• Gamme Pro sono	35
• Cordon type S 2 points	35

# Le monitoring vu par Prodipe. Des enceintes haut de gamme au prix Prodipe !



**DAVID BLUMBERG**

En direct de Los Angeles, l'arrangeur de Frank Sinatra, Michaël Jackson, Stevie Wonder, Barbra Streisand, Eric Clapton, Buddy Rich, Quincy Jones, Marvin Gaye, Johnny Mathis, Ray Charles, Diana Ross, Herbie Hancock ... a adopté Prodipe.

« Si on compare Prodipe avec les autres grandes marques de micros et de monitoring, Prodipe soutient sans problème la comparaison. En rapport qualité/prix, ils sont imbattables. Que les budgets économisés servent à la promotion des artistes ! »  
David Blumberg

Enceintes monitoring



Afin de garantir leur **fiabilité** et leur **solidité**, Prodipe a choisi des **composants de très grande qualité** que l'on trouve plutôt sur des modèles haut de gamme :

- Les **boomers** sont en **Kevlar** tressé avec un motif nid d'abeille, alliant ainsi une généreuse souplesse à une résistance exceptionnelle. Ils sont raccordés au caisson grâce à une large membrane de caoutchouc qui assure solidité et fiabilité.
- Les **tweeters**, en forme de dôme et en **soie**, ont tous leurs éléments magnétiques immergés dans du **ferrofluide**, ce qui améliore la qualité du son dans les hautes fréquences.
- Les **aimants des transducteurs** sont blindés par des **cache en acier anodisés** et le passage d'un transducteur à l'autre s'effectue au moyen d'un filtre actif.
- L'**habillage** du caisson est fait dans un **bois à forte densité** afin de garantir une qualité sonore constante.
- La **carte ampli** est en aluminium afin de favoriser la dispersion de la chaleur lors d'une utilisation prolongée.

« En comparaison avec de nombreuses autres références, les enceintes de monitoring Prodipe sont plus linéaires en fréquence, notamment dans le bas médium qui est plus clair et bien défini, et dans l'aigu où le tweeter n'a pas tendance à prendre le dessus.

Les basses sont précises et la dynamique présente, même à faible volume. Elles offrent un monitoring efficace, universel et chaleureux et sont utilisables en home-studio, studio pro ou encore en cabine DJ »

Ludovic Lanen



« Pour moi, la meilleure offre du marché c'est Prodipe car les monitorings Pro5 et Pro8 font sans effort jeu égal avec des produits qui, chez d'autres marques, peuvent atteindre plus de 1000 €.»

Patrice Küng

**PATRICE KÜNG INGÉNIEUR DU SON LOOBELOO STUDIO :**  
Julia Migenes, Patrick Bruel, Maurane, Maxime le Forestier, Manau, Dany Brillant, Cunnie Williams...

**349€**

(+ 0,30€ éco-taxe)

**Pro 8**

Enceintes de monitoring 8",  
140 watts dynamiques,  
bi-amplifiées.

GENCOD : 3 760010 251317



**249€**

(+ 0,30€ éco-taxe)

**Pro 5**

Enceintes de monitoring 5",  
75 watts dynamiques,  
bi-amplifiées.

GENCOD : 3 760010 251300



Au sein du studio britannique Platform, Damon Sawyer a collaboré avec les musiciens suivants : Frank Tontoh (Amy Winehouse / Craig David), Smiley (Archive / Robbie Williams), Bernie Marsden (Whitesnake / Ringo Starr)

« J'ai longtemps tenu compte du prix d'un produit pour juger de ses qualités. Mais après avoir testé le matériel Prodipe, je dois dire que j'ai changé d'avis car je suis stupéfait par son rapport qualité/prix : j'étais loin d'imaginer que des produits de ce prix puissent rivaliser avec des équipements dont le coût est trois fois supérieur !

J'enregistre principalement de la musique acoustique, et une prise de son de très grande qualité est une chose essentielle pour moi et pour les talentueux musiciens avec lesquels je travaille. Les enceintes de monitoring Prodipe Pro 8 ont un son fantastique avec une excellente image stéréo et des basses percussives et fermes, ce qui est idéal pour de nombreux styles de musique. »

Damon Sawyer

## Pour une utilisation optimale, la conception est judicieusement pensée :

- Contrairement à de nombreuses autres références, nous avons placé l'évent de type «Bass reflex» sur l'avant afin d'améliorer la décompression sur les basses, ce qui permet de placer l'enceinte où vous le souhaitez.
- La connectique est complète pour une utilisation universelle : XLR ou Jack TRS 6.35 pour une connexion symétrique, et Cinch (RCA) pour la connexion asymétrique.
- La conception du circuit crossover permet de faire travailler les hautes et les basses fréquences à leur extrême tout en préservant de la distorsion du son.
- Une ligne compacte et élégante, des finitions soignées.

### Pro 10s

299€  
(+ 0,30€ éco-taxe)

Caisson 'Subwoofer' professionnel 10" amplifié, 225 watts avec contrôle de volume, conçu pour être associé aux enceintes de monitoring Pro 5, Pro 8, Pro Ribbon 5, Pro Ribbon 8.

GENCOD : 3 760010 251324



149€  
(+ 0,30€ éco-taxe)

### Pod 3

Votre équipement multimédia mérite aussi le meilleur !

La solution professionnelle tout en un pour faire sonner : vos lecteurs MP3, votre ordinateur, votre lecteur DVD, votre clavier numérique ...

BLANC : GENCOD : 3 760010 251775

NOIR : GENCOD : 3 760010 251904



Existe en blanc ou en noir



« Pour écouter mes musiques, j'utilise désormais les enceintes Prodipe qui sont d'une excellente qualité. »

Vladimir Cosma

VLADIMIR COSMA : COMPOSITEUR - CHEF D'ORCHESTRE - VIOLONISTE

Compositeur de plus de 200 musiques pour le grand et le petit écran.



« J'ai eu la chance d'avoir à l'essai les enceintes Prodipe 8 et les Prodipe Rubban 8 et je dois dire que j'ai vraiment retrouvé le son que je cherchais dans mon studio. Une définition incroyable pour un rapport qualité prix défiant toute concurrence. Aujourd'hui, je vous les recommande et je les ai définitivement adoptées. »

Fifi Chayeb

UNE CARRIÈRE JALONNÉE DE NOMBREUSES COLLABORATIONS :

LIVE : Chance Orchestra, Diane Dufresne, Gilbert Montagné, Sylvie Vartan, Catherine Lara, France Gall, Sacha Distel, Babik Reinhardt, Jean-Marie Ecay, Dee Dee Bridgewater, Paul Mauriat, Dionne Warwick, Carmine Appice, Manu Dibango, Idrissa Diop, Michel Legrand, Ray Gomez, Thierry Eliez, Guitars Unlimited, Patrick Bruel, Artmengo, Guy Marchand, Pierre Vassiliu, Richard Clayderman, Ginie Line, Alizée, Association Laurette Fugain, Eddy Mitchell, Julie Zenatti, Jean Claudric, direction musicale de Dany Brillant et Hélène Segara, Sylvain Luc, Larry Carlton, Robben Ford, Billy Cobham, Ernie Watts, Frank Gambale ...

STUDIO : Diane Dufresne, Paul Mauriat, Michel Legrand (musiques de films), Babik Reinhardt, France Gall, Michel Leeb, Sacha Distel, Jean-Marie Ecay, Michel, Ginie Line, Idrissa Diop, Moktar Samba, Bruno Coulet (musiques de films), Alizée, Mylène Farmer, et de nombreux autres ...

Enceintes monitoring



« La marque Prodipe m'intéresse tout particulièrement pour son excellent rapport qualité/prix. J'ai choisi d'utiliser les nouvelles enceintes à ruban Pro Ribbon 5 car ces produits sont d'une qualité vraiment professionnelle et ont trouvé immédiatement leur place dans mon studio. »

**Erwann Kermorvant**

ERWAN KERMORVANT - Clarinetiste - Compositeur de musiques de films  
(« Qui a tué Pamela Rose ? », « 36, quai des Orfèvres », « Un ticket pour l'espace », « Prête-moi ta main »)

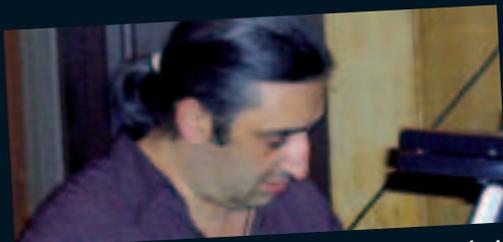
Enceintes monitoring



STÉPHANE LE GOUVELLO  
Batteur  
Ingénieur du son  
Compositeur de musiques de film.

« Les produits Prodipe représentent le bon équilibre entre une qualité irréprochable et des prix abordables pour tous. J'aurais rêvé d'une marque comme Prodipe quand je commençais à équiper mon studio. Aujourd'hui la nécessité d'avoir une écoute en Surround ou en 5 + 1 pour travailler dans les formats professionnels, le fait d'avoir des enceintes comme les Pro Ribbon 5 ou 8 avec le caisson de basse Pro 10 S à un prix raisonnable, représente un avantage indéniable. »

**Stéphane Le Gouvello**



« J'ai testé de nombreuses enceintes et mon choix s'est porté sur les Prodipe Ribbon 8 car le tweeter à ruban, associé à un woofer de très bonne qualité, apporte une restitution parfaite du grave à l'aigu. »

Je les utilise car je connais le sérieux et le savoir-faire de cette marque, mais compte tenu de leur prix, je les recommande et je dis merci à Prodipe d'apporter cette qualité à ce prix.

Prodipe est devenu un acteur incontournable dans l'audio professionnel. »

**Frédéric Manoukian**

FRÉDÉRIC MANOUKIAN - ARRANGEUR ET DIRECTEUR MUSICAL des émissions présentées par Michel Drucker sur France 2 : Samedi soir avec..., Tenue de soirée, Tour en fête, Cérémonie des Molières 2008.

Depuis deux ans il accompagne avec son Big Band les shows de Laurent Gerra (TV, tournées etc...). Il vient de terminer un double album pour Pierre Perret et co-produit musicalement aussi un spectacle en hommage à Frank Sinatra.

Le Frédéric Manoukian Big Band a également accompagné Guy Marchand, Paul Anka, Robin Mc Kelle, Sophia Nelson, Roberto Alagna, Johnny Halliday, Patrick Bruel, Nolwenn Leroy, Patrick Fiori, Liane Foly, Julien Clerc, Hélène Ségara, Tina Arena, Yannick Noah, Florent Pagny, Michel Leeb, Enrico Macias, Adamo, Pascal Obispo, Michel Delpech, Maurane, Laura Pausini, Marcel Amont, Nicole Croisille, Michel Fugain, Charlélie Couture, Jeane Manson, Michel Jonasz...

Entre les tweeters à ruban et ceux à dôme, **l'avantage se trouve sans conteste du côté du ruban.** Mais en raison de son coût inabordable, cette technologie a été délaissée et seuls quelques privilégiés pouvaient profiter de ses extraordinaires qualités acoustiques.

## QUELS SONT LES ATOUTS DES ENCEINTES À RUBAN ?

Les tweeters à ruban offrent par rapport aux tweeters à dôme en métal, plastique ou tissu, **l'avantage d'une masse beaucoup moins élevée.** Cela se traduit par des accélérations plus grandes permettant de mieux reproduire les transitoires et les fréquences aiguës, et par **un rendu plus naturel** de cette partie du spectre.

De plus, le meilleur rendu du haut médium permet un meilleur raccordement avec le haut parleur chargé du bas du spectre.



« Ces particularités font que les enceintes à tweeter à ruban sont particulièrement appréciées lors de l'enregistrement de musiques acoustiques où le respect des timbres et des espaces est primordial. »

**Ludovic Lanen** Ingénieur du son



### Pro Ribbon 8

Enceintes de monitoring à ruban 8"  
140 watts dynamiques, bi-amplifiées.

**399€**  
(+ 0,30€ éco-taxe)

GENCOD : 3 760010 252109



**299€**

(+ 0,30€ éco-taxe)

### Pro Ribbon 5

Enceintes de monitoring à ruban 5"  
75 watts dynamiques, bi-amplifiées.

GENCOD : 3 760010 252093

# Une enceinte à woofer 6" en aluminium et 2 tweeters aigus.

NOUVEAU



## Pro 6

Enceintes de monitoring 6",  
90 watts dynamiques, bi-amplifiées.

GENCOD : 3 760010 252666

299€  
(+ 0,30€ éco-taxe)

Les nouvelles enceintes **Prodipe Pro 6** ne sont pas seulement d'une élégance rare...

En orientant notre choix sur un **woofer 6" haut de gamme en aluminium** agrémenté de **2 tweeters aigus**, nous avons obtenu un résultat d'une **efficacité redoutable : un équilibre idéal du grave à l'aigu pour une restitution précise, une parfaite neutralité et une grande dynamique.**

En plaçant les Pro 6 horizontalement, à la hauteur des pavillons de vos oreilles, vous bénéficierez d'une zone de restitution plus large et optimale de toutes vos musiques.

Et comme à son habitude, **l'efficacité professionnelle reste à un prix défiant toute concurrence.**



Enceintes monitoring

## Le son studio dans vos oreilles !

### In Ear Monitor IEM 3

Spécialement conçus pour les musiciens, **sur scène, en voyage, en studio**, avec une ergonomie très étudiée pour vous isoler parfaitement des bruits extérieurs, les écouteurs IEM 3 de PRODIPE vous offrent la **qualité de son Studio** où que vous soyez.

Vous retrouverez avec les **IEM 3 un son neutre et très équilibré, du grave à l'aigu.**

Plus de 20 prototypes ont été réalisés, testés, pour arriver à ce qu'il n'en reste qu'un. Les IEM 3 seront également très appréciés sur vos appareils nomades pour découvrir une qualité d'écoute extraordinaire.

**À vous de tester et de rejoindre Prodipe.**

#### Caractéristiques techniques

- Diamètre écouteurs : Ø 10 mm
- Impédance : 16 Ω
- Sensibilité : 95±3 dB
- Réponse en fréquence : 10 Hz-22 kHz
- Longueur du câble : environ 1.2 m
- Connecteur : Ø 3.5 mm stéréo
- Livré avec deux paires d'embouts caoutchouc : grande et petite taille.

GENCOD : 3 760010 252659



Livrés avec un assortiment d'embouts souples pour un confort optimal.



39€  
(+ 0,10€ éco-taxe)

NOUVEAU

« J'ai naturellement participé aux tests des Prodipe IEM 3. Ils ont une ergonomie fabuleuse, un son très équilibré et je les utilise désormais comme retour scène pour équiper les musiciens avec qui je travaille. Les IEM 3 seront à coup sûr une des nouvelles références du genre sur le marché du in ear monitor. »

Ludovic Lanen



Chez Prodipe, nul besoin d'accessoires extérieurs pour apprécier la finesse de nos produits...



## Prodipe Pro880

Casque de monitoring professionnel



Casque entièrement fermé, très confortable avec une écoute particulièrement équilibrée. Idéal pour le broadcast, le travail en studio ou home-studio, le monitoring et les DJ's.

**89€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

### Caractéristiques techniques

- Type: fermé
- Impédance : 32Ω
- Sensibilité : 96±3dB
- Réponse en fréquence : 10-35kHz
- Puissance d'entrée maximale : 1500mW
- Longueur du câble : environ 3 M
- Jack stereo : Ø3.5mm+Ø6.4mm stereo

GENCOD : 3 760010 252253



Le haut de gamme au prix Prodipe!

Le Pro880 est livré avec son sac de rangement et ses coussinets cuir ou tissu interchangeables. Ses adaptateurs sont plaqués or.



**49€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

## Prodipe Pro580

Casque d'écoute fermé polyvalent

Avec sa haute qualité d'écoute, le Pro580 est particulièrement destiné aux musiciens. (Instruments électroniques, instruments virtuels, travail de monitoring, informatique musicale...). Confortable, il peut être utilisé longtemps sans éprouver de fatigue auditive.

### Caractéristiques techniques

- Type : dynamique
- Impédance : 32Ω
- Sensibilité : 105dB±3
- Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz
- Puissance d'entrée maximale : 200mW
- Longueur du câble : environ 3m
- Jack stéréo Ø 3,5 + adaptateur Ø 6,3mm

GENCOD : 3 760010 252017



**69€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

## Prodipe Pro800

Casque de monitoring professionnel et DJ

Ce casque entièrement fermé est conçu pour des applications d'écoute exigeantes et pour un travail de monitoring parfait et précis. Tout particulièrement destiné aux musiciens professionnels, il est idéal pour le broadcast, le travail en studio, home-studio mais aussi pour les DJs. Son design offre une excellente isolation et un grand confort d'écoute.

### Caractéristiques techniques

- Type : dynamique
- Basses renforcées, bon équilibre des médiums et des aigus clairs
- Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz
- Puissance d'entrée maximale : 2000mW
- Impédance : 45 Ω
- Sensibilité : 104dB
- Longueur du câble : environ 4m Jack stéréo Ø 3,5 + adaptateur Ø 6,35mm

GENCOD : 3 760010 251713

Le PRO 800 est livré avec son sac de rangement et ses coussinets. Ses adaptateurs sont plaqués or.



« Avec la mondialisation et la circulation des savoir-faire, les prix élevés ne veulent plus rien dire.

Nous utilisons les produits PRODIPE au quotidien pour notre métier car ils font jeu égal avec les grandes références du marché, mais à des prix sans précédent. Pour tous vos nouveaux équipements : studio, home-studio... cette marque est devenue une référence et incarne pleinement le besoin de renouveau de notre métier...

Nous sommes tous conscients que les budgets dans le monde entier ne sont plus forcément alloués à la culture. Avec Prodipe, le matériel professionnel est enfin à la portée de tous. Que les budgets économisés servent à la promotion des artistes. »



CLAUDE SALMIERI  
Batteur, Compositeur



LUDOVIC LANEN  
Ingénieur du son



JEAN FAUQUE  
Parolier, Interprète



YVANO LATTUCA  
Batteur



BERNARD CAMOIN : trombone, CHRISTIAN MARTINEZ :  
trompette, THIERRY FARRUGIA : sax-flûte



GEORGES BLUMENFELD  
Responsable Studio  
Marcadet



MARC BERCOVITZ  
Compositeur,  
arrangeur,  
orchestrateur



DENYS LABLE  
Guitariste, directeur  
artistique de « Autour  
du Blues »



PATRICE KÜNG  
Ingénieur du son de  
LooBeeLoo Studio



FRED SAVIO  
Compositeur,  
producteur, arrangeur



PHILIPPE ROSSI  
Ingénieur du son,  
compositeur, producteur



DAVID BLUMBERG  
Arrangeur, orchestrateur



ELLIS HALL  
Compositeur, interprète,  
multi-instrumentiste,  
producteur.

EN DIRECT DE LOS ANGELES :

79€

(+ 0,10€ éco-taxé)

## Prodipe Pro980

Casque de monitoring professionnel et DJ nomade

Le nouveau casque Prodipe va vous étonner !

Avec son design élégant, doté de haut-parleurs dynamiques, il restitue un équilibre parfait avec **des basses profondes, un médium précis et des aigus clairs.**

Très confortable avec son serre-tête réglable et ses coussinets en cuir, entièrement repliable et transportable dans sa housse semi-rigide, le Pro 980 vous permettra d'écouter votre musique où que vous soyez.

Prodipe, l'engagement permanent.



### Caractéristiques techniques

- Type : semi-ouvert dynamique
  - Sensibilité : 101 ±3Db 0 & KhZ
  - Impédance : 32 Ω
  - Réponse en fréquence : 15Hz-25kHz
  - Puissance d'entrée maximale : 30mW
  - Connecteurs : Ø 3,5 mm Ø 6,3 mm plaqué or
  - Longueur du câble : 1,2 m
- GENCOD : 3 760010 252642

NOUVEAU

La perfection dans votre poche

Casques

**À qualité égale, ces micros devraient coûter plus de 150€...  
... avec Prodipe ce sera 39€.  
À vous de tester !**

**Micros dynamiques**



*Ludovic Lanen*

LUDOVIC LANEN - INGÉNIEUR DU SON de Francis Cabrel, l'Orchestre National de Jazz, Patricia Kaas, Serge Lama, Claude Salmiéri, Michel Delpech, Francis Lalanne, Jean Félix Lalanne, Dee Dee Bridgewater, Gilbert Montagné, Chimène Badi, Yves Duteil, Zachary Richard, Nolwenn Leroy...

## Pourquoi ces micros ?

« À 39 euros, ces micros vous proposent un niveau de qualité identique à de nombreuses références professionnelles que j'utilise sur les plus grandes scènes.

Ne vous fiez pas à leurs prix et ne les comparez pas non plus à des micros bas de gamme ! Pour en arriver là, j'ai testé et comparé plus d'une centaine de cellules. Beaucoup d'entre elles étaient bien plus chères, moins bonnes et moins efficaces que celle que j'ai sélectionnée et optimisée pour mettre au point le TT1, le TT1 Pro et le TT1 Instruments, dont je vous garantis les performances.

Depuis plus de 30 ans, je fais d'abord confiance à mes oreilles plutôt qu'à un tarif. J'utilise moi-même la gamme des « TT1 » sur les plus grandes scènes comme celles des grands festivals de jazz avec l'Orchestre National de Jazz, ainsi que dans des salles de 1 000 à 8 000 spectateurs, notamment sur la dernière tournée de Francis Cabrel.

**C'est ça la magie Prodipe ! »**

*Ludovic Lanen*



Le TT1 est livré avec sa pince et sa housse de rangement.



### Caractéristiques techniques

- Type : microphone dynamique
- Polarité : uni-directionnelle
- Fréquence : 50Hz-15KHz
- Sensibilité : -49dB±3dB (0db=2.2mV/Pa)
- Impédance de sortie : 600 Ω ±30%

GENCOD : 3 760010 251973

**Déjà plus de 200 000 exemplaires vendus !**



## TT1 Pro-Lanen

Variante du TT1 sans interrupteur.

GENCOD : 3 760010 251973

**39€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

**NOUVEAU**



**39€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

Micro dynamique

## TT1 Instruments

GENCOD : 3 760010 252635

Spécialement étudiée pour les instruments, la cellule du TT1, associée à une double grille croisée est destinée à l'enregistrement et à la sonorisation des cordes, des bois, des vents, des guitares et des percussions, sur scène comme en studio.

Ce **nouveau TT1 Instruments** s'avèrera aussi d'une remarquable efficacité pour repiquer tous les amplis (guitare...).

Un micro précis, bien équilibré, avec un niveau de sortie élevé.

# La désormais célèbre cellule du TT1 s'exprime maintenant en version **UHF** !

## Prodipe fait à nouveau exploser les idées reçues.

**129€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

### TT1-Lanen UHF

**16 fréquences sélectionnables**

« En décidant d'utiliser la cellule du TT1 dans le micro UHF, je vous apporte un micro qui sonne superbement bien. J'ai particulièrement travaillé sur l'équilibre du timbre et sur la suppression des bruits de modulation que l'on trouve malheureusement sur de nombreux produits du marché, et qui s'avèrent inexploitable pour une utilisation professionnelle.

**Qu'est-ce qu'un bruit de modulation ?  
C'est du souffle qui vient se superposer à votre voix quand vous chantez ou quand vous parlez.**

**Le TT1-UHF répond à toutes les exigences d'un usage professionnel.** Je fais partie des ingénieurs son qui ne transigent pas avec la qualité et j'ai un tel respect pour ce métier que je n'engagerai jamais mon nom sur un produit qui ne répond pas à mes critères professionnels.

**Avec Prodipe, nous ne dénigrons absolument pas les grandes références du marché, mais malheureusement, les produits qui font leur notoriété sont souvent inabornables pour un grand nombre. Avec un budget conséquent, vous n'aurez que l'embarras du choix, mais si votre budget est plus modeste, Prodipe vous propose un rapport qualité/prix sans précédent.**

Vous pouvez désormais vous offrir un matériel UHF professionnel pour seulement 129 €. »

*Ludovic Lanen*

#### Caractéristiques techniques

- Type : dynamique
- Sensibilité : -49dBV/Pa (2,2mV/Pa)
- Réponse en fréquence : 50-150000Hz
- Impédance de sortie : 600Ω±30% à 1KHz

GENCOD : 3 760010 252482

#### Système sans fil

Fonctions principales		Transmetteur		Récepteur	
Rang des fréquences	UHF 822-830MHz	Puissance	20mW	Puissance alimentation	AC100~240V/ 45-60Hz
Canaux	16			Externe	16~20V
Stabilisation fréquence	<±30ppm	Déviatoin maximum	±50KHz	Power Consumption	5W
Dynamic Range	>90dB	Harmonie supérieure	Supérieure à 40dB	S/N Ratio	>90dB
Total Harmonic Distortion	<0.5%	Puissance batterie	AA1.5V×2	Ratio P/N ou F/N	>80dB
Réponse en fréquence	50Hz~15KHz ±3dB	Autonomie	6h	Sensibilité	5dBu (SINAD=20dB)
Portée	50 m	Power Switch Noise	Provide with perfect switch noise deducted circuit	Sortie audio	Type 0~±500mV Mix Type 0~±300mV



**NOUVEAU**



**PATRICE HERAL : BATTEUR, PERCUSSIONNISTE ET VOIX POUR LE JAZZ ET LA MUSIQUE IMPROVISÉE - MEMBRE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ.**

Collaborations instrumentales et vocales : Michel Portal, Éric Seva, Markus Stockhausen, Vienna Art Orchestra, Steve Swallow, John Taylor, Andy Sheppard, Joe Zawinul, Philippe Catherine...

- Participations aux plus prestigieux festivals de jazz en France et dans le monde.
- Des disques : Dinner for Don Carlos, Karta, Nel Respiro, Moonwater, Jojosa, Impertinance, Orchestre National de Jazz «Close to heaven» « Electrique »...

« Travailler avec Ludovic LANEN est un privilège.

Doté d'une immense générosité et de connaissances techniques sans limites, ce grand érudit du Son ne pouvait trouver en PRODIPE qu'un partenaire idéal, une « alchimie nouvelle génération » en quelque sorte.

Le résultat est là, la gamme des micros PRODIPE est une combinaison d'exigence, de chaleur, de précision et de fiabilité. »

Patrice Héral

**Micros dynamiques**

« Au cours de ma carrière d'ingénieur du son, j'ai eu l'occasion d'utiliser de nombreux matériels et toutes sortes de marques. Quand j'ai testé les produits Prodipe, j'ai découvert que leurs performances techniques étaient tout à fait à la hauteur de celles des grandes marques, ce qui est remarquable au regard de leur prix. Dans ces conditions, les enceintes de monitoring et les micros ont naturellement rejoint les autres équipements du studio. Et aujourd'hui, je peux dire en toute sincérité que Prodipe est bien la moins chère des grandes marques. »  
René Ameline.

Micros dynamiques



**RENÉ AMELINE - INGÉNIEUR DU SON STUDIO FERBER.**  
Depuis de nombreuses années, les studios Ferber ont accueilli la fine fleur de la variété et du rock français : Jean-Louis Aubert (du groupe Téléphone), Jane Birkin, Manu Chao, Noir Désir, Claude Nougaro, Francis Cabrel, Alain Bashung, Philippe Katerine...

« Ces micros sont vraiment incroyables. Ils ont tout pour plaire : une qualité technique qui n'a rien à envier aux grandes marques et un prix surprenant. C'est idéal pour les studios qui doivent régulièrement renouveler leur équipement. Je les ai d'ailleurs immédiatement intégrés à mon parc de matériel audio et l'ensemble de la gamme des micros Prodipe a été utilisée pour enregistrer le dernier l'album live d'Eva Marchal en janvier 2007. »  
Daniel Carlet.



**DANIEL CARLET - DIRECTEUR DES STUDIOS HOCCO**  
Leader de la répétition musicale depuis 12 ans, Hocco accueille dans ses quatre studios le show business professionnel français et international, ainsi que de nombreux amateurs. Ses 1000 m<sup>2</sup> de backline abritent un parc professionnel très complet, régulièrement renouvelé pour satisfaire les besoins d'une clientèle avertie et fidèle.



Ludovic Lanen



**79€**

(+ 0,10€ éco-taxe)



**Caractéristiques techniques**

- Type : dynamique
- Polarité : uni-directionnelle
- Sensibilité : -55dB±3dB (0dB=1V/Pa à 1kHz)
- Réponse en fréquence : 50Hz-16kHz
- Impédance de sortie : 400Ω±30% à 1kHz

GENCOD : 3 760010 251614

## MC-1 Ludovic Lanen

Tout le savoir-faire de Ludovic Lanen dans un micro chant dynamique dont l'exceptionnelle neutralité respectera et mettra en valeur le grain et la couleur de votre voix.

« Depuis une trentaine d'années, un micro règne sans partage sur le marché des micros de chant pour la scène, il a certes des qualités comme sa robustesse ou sa capacité à faire « passer » les voix des chanteurs de hard rock par dessus les guitares saturées, mais cela au prix d'une coloration prononcée qui durcit inutilement le son de la voix dans les autres situations.

**J'ai donc souhaité un micro qui corresponde plus à l'utilisation que nous en faisons tous les jours, à savoir un micro plus droit, plus naturel qui aurait les mêmes qualités de robustesse et d'immunité au larsen et qui respecterait mieux le timbre des voix que le vénérable ancêtre. »**

Ludovic Lanen

« Quand j'ai reçu la gamme des micros Prodipe, j'ai tout d'abord été séduit par leur look très sympa et par leur taille bien adaptée pour le travail en studio. Mais je n'étais pas au bout de mes surprises : quand je les ai testés, j'ai constaté qu'ils étaient aussi bons que les modèles des grandes marques alors qu'ils sont bien moins chers. Ils font désormais partie de mon équipement. »

Georges Blumenfeld.

GEORGES BLUMENFELD – RESPONSABLE STUDIO MARCADET  
Depuis 1979, les mythiques studios Marcadet ont vu défiler les plus grandes vedettes.



NOUVEAU

## MCI-Condenser Lanen

**Micro à condensateur réservé aux professionnels !**

**99€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

Un micro à condensateur a une meilleure sensibilité, une meilleure résolution et est plus détaillé qu'un micro dynamique. Il vous permet de retrouver sur scène la même qualité que le son studio. Il nécessite d'être branché sur une alimentation 48 volts, intègre un bouton coupe bas (- 10 dB).

J'ai axé les réglages pour qu'il apporte une efficacité exceptionnelle sur la voix, en créant délibérément un micro dont la brillance n'est pas exagérée afin d'éviter tout problème de sibilance (sifflement suraigu).

J'ai également intégré un filtre anti-pop sophistiqué, composé de 5 grilles de tailles différentes pour supprimer efficacement les pops.

Ces mêmes qualités sont tout aussi efficaces sur les instruments.

### Caractéristiques techniques

- Réponse en fréquence : 30Hz-20kHz
- Sensibilité : -37±3dB
- Directivité : cardioïde
- Bruit propre : ≤23dBA (IEC 581-5)
- Puissance d'entrée SPL : ≥125dB (à 1kHz)
- Impédance de sortie : 100Ω±30% (à 1kHz)
- Alimentation fantôme : 48V DC

GENCOD : 3 760010 252697



NOUVEAU

**89€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

## ST-USB Lanen

**Un micro studio intégrant une carte audio.**

Vous prenez une capsule à condensateur pour voix et instruments, vous intégrez un chipset audio à l'électronique du micro et vous obtenez un micro studio qui se comporte comme une entrée audio séparée tout en conservant la sensibilité, la résolution et la précision qu'on attend d'un micro studio.

Ajoutez le révolutionnaire driver Asio 2 multiscartes Prodipe et le ST-USB sera reconnu comme une entrée micro à part entière.

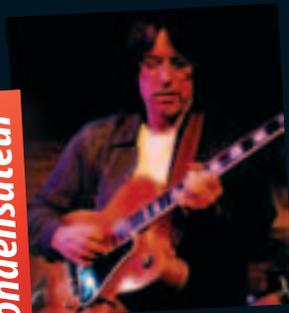
GENCOD : 3 760010 252703

Micros dynamiques

« Prodipe a su développer des équipements de studio de bonne qualité à des prix accessibles à tous. »

Francis Cabrel

Micros lampe et micros condensateur



**DENYS LABLE, L'UN DES MEILLEURS GUITARISTES FRANÇAIS.**  
Il a enregistré avec de nombreux artistes : Julien Clerc, Michel Jonasz, Françoise Hardy, Francis Cabrel, Céline Dion, France Gall et Michel Berger  
Il est aussi le directeur artistique de «Autour du blues».

« J'ai repiqué ma guitare acoustique avec le micro A1 et ses performances m'ont littéralement séduit. Sa clarté sonore, sa précision et sa fidélité acoustique en font un outil redoutable pour la scène ou le studio. Grâce à sa polyvalence, il s'adapte aussi bien aux instruments à cordes qu'aux voix d'ensemble... C'est d'autant plus remarquable qu'une telle qualité est difficile à trouver dans cette gamme de prix. »

Denys Lable



**FABRICE LEYNI - INGÉNIEUR DU SON,** un des repreneurs du studio Omega (ex studio Mega). A travaillé en tant qu'ingénieur son avec NTM, Pleymo, Emma Daumas, Florent Pagny, Prohom, Silmarils, Yvan Cassar «L'odyssée de l'espèce», Lord Kossity, Disiz La Peste, Mickael Youn, La Ruda Salska, Akhenaton, La Tordeue, Yamakasi, Cécilia Cara, Pierpoljak.

« Ayant découvert la gamme Prodipe par le biais d'artistes et producteurs fréquentant le studio Omega, je me suis particulièrement intéressé au micro STC-3D Ludovic Lanen et au micro A1. Je fus fort surpris par leur qualité au regard de leur prix, ils restituent parfaitement la chaleur de la source enregistrée, fait rarissime pour des micros de cette gamme, en général trop froids et trop brillants. Je peux dire sans conteste que ces micros offrent le meilleur rapport qualité/prix des grandes marques actuelles et ils ont déjà rejoint notre parc de grandes marques. »

Fabrice Leyni



**PHILIPPE ROSSI - INGÉNIEUR DU SON - COMPOSITEUR - PRODUCTEUR** pour de nombreux artistes tels que François Feldman, Michel Fugain, Jeanne Mas, Affaire Luis Trio, Dick Rivers, Poétic Lovers, Aliage, Chico & the Gypsies,, les comédies musicales comme « Roméo et Juliette », « Belle, Belle, Belle »...

« En tant qu'ingénieur du son de comédies musicales (« Roméo et Juliette », « Belle, Belle, Belle » ...) J'utilise les micros Prodipe car ils sont d'excellente qualité et rivalisent avec les meilleures marques. Mais, sur scène, il arrive parfois que le matériel soit abîmé dans le feu de l'action. Avec les prix Prodipe, je n'ai plus peur de la casse car je peux renouveler mon équipement sans exploser mon budget. »

Philippe Rossi.



**109€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

Le A1 duo est livré en deux exemplaires + pinces + bonnettes.

**A1 duo**

« Le Prodipe A1 est un microphone électrostatique à petite membrane destiné à l'enregistrement et à la sonorisation des instruments acoustiques. Sa grande précision et sa réponse en fréquence plate lui permettront de remplacer à bien moindre coût le fameux cigare allemand au prix inabordable. Une des grandes références du genre pour les pianos, cordes, bois, vents, guitares acoustiques, cymbales et percussions, sur scène comme en studio. »

Ludovic Lanen

**Caractéristiques techniques**

- Type : micro à condensateur
- Capsule: Ø 22 mm
- Polarité : uni-directionnelle
- Réponse en fréquence : 30Hz~18kHz
- Sensibilité : -38dB±2dB (0 dB=1V/Pa à 1kHz)
- Impédance de sortie : 100Ω±30% (à 1kHz)
- Bruit propre : 20dB A (IEC 581-5)
- Pression max SPL : 134dB (à 1kHz±1% T.H.D)
- Rapport signal/bruit : 74dB
- Atténuation des basses fréquences : 100Hz/oct 12dB
- Alimentation fantôme : 48V DC Phantom (±5V)
- Poids : 120g

**GENCOD : 3 760010 252406**



**99€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

**ST1**

Le ST1 est conçu sur la base du STC-3D et offre naturellement la même sonorité et les mêmes qualités, à l'exception des trois directivités. Unidirectionnel, le ST1 est un micro électrostatique polyvalent studio/live muni d'un coupe-bas et d'un atténuateur qui vous permettra de faire face à toutes les prises de son directes : voix, percussions, guitares, pianos, ambiances, cuivres... pour un prix exceptionnel.

**GENCOD : 3 760010 252413**



« J'ai essayé un couple de micros Lamp Studio Pro Ludovic Lanen (L.S.P) que j'ai immédiatement adopté. J'ai toujours deux L.S.P avec moi. J'aime leur grain. Notamment en ambiance sur les batteries, ils sont très efficaces. Une vraie bonne et agréable surprise. »

Michel Française.

COLLABORATIONS AVEC: Daguerre - Stéphane Mondino - Le Manège Grimaçant - Francis Cabrel  
 Son actualité : après avoir réalisé l'album de Souad Massi, l'Enfant-Porte (avec Francis Cabrel), Sorel et Serge Lopez Michel Française termine un album avec Stéphane Mondino ainsi qu'un morceau pour Daguerre (qui sera dans son nouvel album).



Le Lamp Studio Pro est livré avec suspension, câble, bonnette et alimentation dans sa valise de transport rigide et anti-collision.



## Lamp Studio Pro Ludovic Lanen

**399€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

La chaleur d'un micro à lampe uni-bi-omni directionnel pour voix et instruments.

« Les micros à lampe apportent souvent une chaleur, une souplesse, une richesse harmonique, une authenticité et une profondeur inégalées. J'ai voulu retrouver toutes ces qualités tout en créant un produit à la technologie moderne. Il existe plusieurs micros à lampe modernes de plus en plus répandus dans les studios et c'est à ceux-ci qu'il faudra comparer mon nouveau LSP. Lors des essais, nous avons bien sûr évalué son comportement sur les voix, mais aussi sur divers instruments acoustiques puisque la richesse des lampes y fait également merveille. »

Ludovic Lanen

### Caractéristiques techniques

- Diaphragme : membrane plaquée or
- Large capsule : Ø 34 mm
- Sensibilité : -34dB(0dB=1V/Pa à 1kHz)
- Réponse en fréquence : 30Hz-20kHz
- Polarité : 9 types - Omni/Cardioid/Bi etc
- Pression max SPL : 130dB
- Bruit propre : 20dB A
- Impédance de sortie : <200Ω
- Impédance de charge : ≥1000Ω
- Poids : 660g
- Dimensions : ø 55 x 201mm

GENCOD : 3 760010 251812

## STC-3D Ludovic Lanen

**199€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

« À la création du STC-3D, j'ai voulu un micro électrostatique polyvalent. Si vous n'avez que ce seul micro dans votre studio, grâce à ses trois directivités, son coupe bas et son atténuateur, vous pourrez avec lui faire face à toutes les situations et tout enregistrer : percussions, guitares, pianos, ambiances, cuivres et bien sûr les voix. Il sera également à l'aise sur scène où l'on utilise de plus en plus de micros électrostatiques. Lors de sa définition, je l'ai comparé aux meilleures références de studio car il n'était pas question qu'il leur soit inférieur, malgré son prix très attractif. Et tous les commentaires que nous recevons des utilisateurs confirment que nous y sommes parvenus. »

### Caractéristiques techniques

- Type : micro à condensateur
- Large capsule : Ø 34 mm
- Polarité : Uni/Bi/Omni
- Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz
- Sensibilité : -31 dB/-34dB/-35dB±2dB(0dB=1V/Pa à 1kHz)
- Impédance de sortie : 200Ω±30%(1kHz)
- Bruit propre : 14/15/16dB A
- Pression max SPL : 130dB (1kHz ≤ 1% T.H.D) - 140dB (avec 10dB pad)
- Alimentation fantôme : 48V DC
- Rapport Signal/Bruit : 80/79/78dB
- Poids : 590 g
- Dimensions : Ø 54x201 mm

GENCOD : 3 760010 251553

Ludovic Lanen



Le STC-3D Ludovic Lanen en situation avec le Filtre Anti-pop Prodipe.



Le STC-3D est livré avec suspension et bonnette dans sa valise de transport rigide et anti-collision.

Micros lampe et  
micros condensateur

# Un micro à ruban est indispensable dans votre studio !

Micros à ruban

**399€**

(+ 0,10€ éco-taxé)

**R.S.L.**

Micro à double ruban stéréo



- Avec le Ribbon 1 et le tout NOUVEAU
- Les sonorités chaudes et naturelles
- La finesse des prises de sons
- Le respect du timbre des instruments
- Une capacité à supporter des basses à fond par exemple.
- Des aigus jamais agressifs : prise de son de proximité.
- Une directivité en 8 qui permet d'isoler presque parfaitement
- Et des prises de son stéréo et

« Le micro à ruban possède d'exceptionnelles qualités qui en font une référence pour les professionnels du son. Il fit notamment les belles heures des crooners qui appréciaient particulièrement ses prises de son particulièrement naturelles et chaudes. Mais comme pour les appareils à lampes, son prix très élevé, son encombrement et sa fragilité relative ont provoqué son remplacement par des équipements plus pratiques et seuls quelques puristes ont continué à les utiliser, ne pouvant se résoudre à sacrifier le son à la facilité d'emploi.

**Aujourd'hui, avec Prodipe, nous avons réalisé un nouveau micro à ruban de conception moderne et dont le prix, à qualité égale des grandes références du genre, est enfin accessible aux petits studios, aux home-studistes, aux musiciens... ».**

Ludovic Lanen

Les micros à ruban révèlent plus particulièrement leurs qualités sur :

- Amplificateurs de guitare électrique
- Cordes (solo)
- Guitare acoustique
- Overheads de batterie
- Sections de cordes
- Sections de cor
- Percussions
- Chorales et orchestres
- Piano acoustique
- Cuivres et bois
- Voix

#### Caractéristiques techniques

- Polarité : Bi-directionnelle
- Réponse en fréquence : 30-18kHz
- Sensibilité : -50dB±3dB (0dB=1V/Pa à 1kHz)
- Impédance de sortie : 20Ω
- Impédance en charge : 1000Ω
- Bruit propre : 17dB A
- Pression Max SPL: 140Db (à 1kHz±1% T.H.D)

GENCOD : 3 760010 252390



**EAU R.S.L. Ludovic Lanen, retrouvez :  
elles des années 50 et 60.  
stéréo (R.S.L.).  
ments et la restitution très naturelle de leur  
niveaux sonores très élevés : ampli de guitare  
cuivres, percussions métalliques, même en  
de capter, par l'arrière l'ambiance de la pièce, et  
des sources situées de chaque côté du micro.  
simultanées avec le R.S.L.**



**199€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

## Ribbon 1

**Micro à ruban simple mono**

### Caractéristiques techniques

- Polarité : bi-directionnelle
- Réponse en fréquence : 25Hz-18KHz
- Sensibilité : -50dB±2dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance de sortie : 250 Ω
- Bruit propre : 18dB A
- Pression Max SPL : 148dB
- Poids : 464g
- Dimensions : ø 76 x ø 46 x 213 mm

GENCOD : 3 760010 252031



Le Ribbon 1 est livré avec sa suspension et sa valise de transport rigide et anticollision.

« La technologie à ruban est une référence de qualité absolue pour tous les professionnels du son.

Avec Prodipe, j'ai été bluffé par le rapport qualité/prix de leur ligne de matériel audio à ruban. Je n'ai donc pas hésité une seule seconde et j'ai choisi pour équiper mon studio, une paire d'enceintes Pro Ribbon 5 et un micro Ribbon 1 que j'utilise dans le cadre de mes enregistrements de cuivres.

Ce micro a une capacité à supporter des niveaux sonores très élevés tout en conservant le respect du timbre des instruments et une restitution très naturelle de leur sonorité. Des aigus jamais agressifs, même en prise de son de proximité. Quant aux enceintes, elles sont parfaites pour la musique acoustique où le respect des timbres et des espaces est primordial. »

Yvon Guillard



YVON GUILLARD appartient à cette catégorie de musiciens dont le parcours évolue au gré d'expériences audacieuses liées à une recherche musicale constante. Une formation classique acquise au conservatoire, mâtinée d'affinités naturelles pour le jazz et le rythm'n blues, le promène avec bonheur de Weidorje à Jacques Higelin, en passant par Bernard Lavilliers, Véronique Sanson, Bill Deraime, Serge Gainsbourg, Magma, Youssou N'Dour, l'Affaire Louis Trio, les Silencers, Eva Marchal, Claude Salmiéri...

**Micros à ruban**

« Le R.S.L m'a stupéfié !

Quand on le compare aux grandes références mythiques des micros à ruban, le R.S.L Prodipe offre des performances similaires. On y retrouve tout ce qu'on attend d'un microphone ruban : la douceur, la rondeur, des sonorités chaudes et la restitution très naturelle des instruments.

Par exemple, sur une guitare ou tout autre instrument acoustique riche en harmoniques, le R.S.L. vous restitue avec une précision incroyable la pureté du timbre et la présence de l'instrument.

Le Prodipe R.S.L comble un manque cruel sur ce type de microphones et, pour le prix, je pense qu'aucun studio ou home studio ne peut s'en passer ! »

Tony Match



Influencé par les plus fameux jazzmen et labels de jazz, TONY MATCH crée son propre style à travers le jazz, la soul et les breakbeat Jazz. Depuis 1998 il a collaboré avec des voix et musiciens tels que Flora Purim (Miles Davis, Stan), Mozez (Zero7), Awsa Bergstrom (Nick Cave, London Gospel City Choir), Jean Baptiste Laya (Christian Escoudé), Dynamax, DB Cliff ord, la songwriter Beth Hirsch, Sol, Kaori Kaneko, Neelam ... et à travers son engagement dans la scène Nu Jazz.



« Les batteurs sont souvent confrontés aux mêmes problèmes sur scène ou dans les « petits » studios : soit il n'y a pas assez de micros pour enregistrer ou sonoriser tous les éléments de la batterie, soit les micros dont ils disposent sont dépareillés ou de mauvaise qualité. **La mallette ST8 apporte la solution et devient le nécessaire du batteur en déplacement.**

Compte tenu de son prix imbattable, les salles de concert peuvent maintenant s'équiper en matériel professionnel pour faire face à toutes les situations. **Ces micros sont de qualité identique, voire supérieure, à de nombreux modèles que j'ai pu utiliser dans ma vie de musicien.**

Alors, quand un fabricant me propose une qualité irréprochable, à des prix jamais égalés à ce niveau de professionnalisme, **je ne peux qu'adhérer à la philosophie PRODIPE avec un grand OUI.** »

*Claude Salmiéri*

Sets de micros batterie

Toute l'expérience et le talent de Claude Salmiéri pour un seul objectif : la qualité Prodipe au service des batteurs.



**NOUVEAU**

**ST8**

**Claude Salmiéri**

Le tout nouveau set de microphones batterie Claude Salmiéri a été conçu pour restituer votre jeu de batteur avec la plus grande précision.

**299€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)



Il contient un total de 8 micros :

- **1 micro grosse caisse, nouvelle génération, dynamique unidirectionnel**, qui descend encore plus profondément dans les graves pour une prise de son et une restitution optimales.
- **3 micros dynamiques unidirectionnels et ultra-polyvalents pour les toms** : à utiliser aussi avec toutes autres percussions telles que les congas, les bongos...
- Quant à la caisse claire, **1 micro dynamique unidirectionnel** pour une transcription exacte de l'attaque et de la finesse, essentielles au jeu de la caisse claire.
- **3 overheads A1** (micros à condensateur) parfaitement adaptés à la captation des ambiances de batteries et percussions, mais aussi idéalement conçus pour le charleston. Vous pourrez aussi les utiliser indépendamment avec tous les instruments acoustiques (voir page 4).

Livré dans sa mallette rigide anti-chocs, ce set est complété par **3 bonnettes** et **3 pinces**, pour l'utilisation de vos Overheads.

GENCOD : 3 760010 252475



**NOUVEAU**

**ST4**

Déclinaison du ST8, le kit ST4 est conçu pour des configurations acoustiques comme les clubs de jazz, les petites formations, les grands orchestres... **pour le live et le studio.**

- **2 MICROS DYNAMIQUES** pour la grosse caisse et la caisse claire.
- **2 MICROS ÉLECTROSTATIQUES A1** en overhead.

Livré dans sa mallette rigide anti-chocs, ce set est complété par **2 BONNETTES** et **2 PINCES**, pour l'utilisation de vos Overheads.

GENCOD : 3 760010 252468

**189€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)



# LE ROMAN DU ST8



Claude Salmiéri



C'est trop petit, on ne voit pas le micro !!!



Et comme ça ?! ça va ?

Mais non ! C'est trop gros !

Il est taquin le graphiste...

Micros batterie



Mes chers amis, je suis depuis toujours constamment en recherche d'authenticité lors de l'enregistrement de mes percussions. Dans une volonté de perfection, j'ai souhaité collaborer avec PRODIPE qui a été très à l'écoute de mes remarques, et j'ai l'immense plaisir de vous offrir dans mon nouveau set de huit micros pour batterie le résultat de toute mon expérience...

Ces micros sont de qualité identique, voire supérieure, à de nombreux modèles que j'ai pu utiliser dans ma vie de musicien. Alors, quand un fabricant est capable d'offrir cette qualité, à des prix jamais égalés à ce niveau de professionnalisme, la philosophie PRODIPE est donc devenue ma philosophie...  
**OUI ! à PRODIPE...**

**André Ceccarelli :**  
Batteur - compositeur  
Qui ne connaît pas André Ceccarelli, un des maîtres incontestés de la batterie ?  
Une carrière de jazzman avec les plus grands : Eddy Louiss, Maurice Vander, Dexter Gordon, Stan Getz, Toots Thielemans...  
Plus de 1000 disques enregistrés.  
Victoire de la musique et Django d'or pour l'album Hat. Snatcher. Grand Prix du jazz de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière.



Merci d'avoir pensé aux batteurs en concevant ces micros. Du matériel de cette qualité... à ce prix ! Je n'ai qu'une chose à te dire : chapeau Claude !



**Marc Chantereau :**  
Compositeur - Batteur  
Lauréat du prix de la Musique Publicitaire, compositeur et orchestrateur de plus de 500 musiques de spots publicitaires.  
Co-créateur du groupe pop « Voyage », il collabore à de nombreux enregistrements et tournées notamment avec Jean-Jacques Goldman et les Enfoirés.

Enfin des micros conçus par un batteur pour des batteurs. Je les ai essayés et moi aussi, je les ai adoptés pour mes percussions.

**Loïc Pontieux :**  
Batteur - Compositeur - Réalisateur  
A collaboré notamment avec : Julien Clerc, Hélène Ségara, Alizée, Claude Nougaro, Didier Lockwood, Barbara, Serge Lama, Pascal Obispo, Charles Aznavour, Bernard Lavilliers, Francis Cabrel, Véronique Sanson, Zazie...



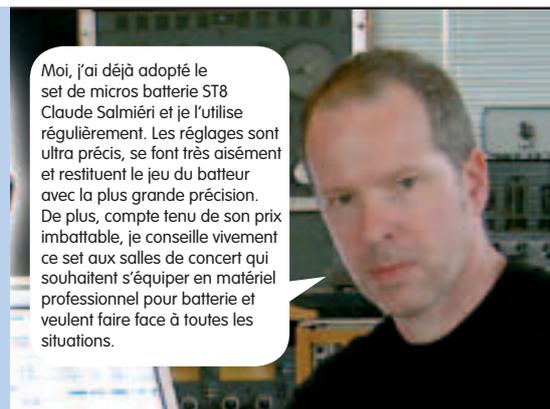
Claude, j'ai essayé et immédiatement adopté tes micros car ils sont vraiment d'une qualité exemplaire. Désormais, je les utilise pour tous mes concerts. Bravo !

**Régis CECCARELLI**  
Batteur-Producteur-Arrangeur  
Batteur de jazz pour Dee Dee Bridgewater, Bireli Lagrene, Steve Grossman, Richard Bona...  
Arrangeur de l'album « Chambre avec vue » d'Henri Salvador.  
Musicien de studio avec Jacques Dutronc, Jane Birkin, Benjamin Biolay, Carla Bruni, Keren Ann, Marc Lavoine, Françoise Hardy, Tété, Laurent Voulzy, Raphaël, Johnny Hallyday, Florent Pagny, Lara Fabian, Jean-Louis Murat, Charlotte Gainsbourg, VV Brown...  
Réalisateur, il travaille actuellement sur le prochain album de Chimène Badi.



Avec mon matériel Prodipe, j'ai enregistré de la musique qui a été mixée par les plus grands ingénieurs du son du monde et, devinez quoi... je n'ai reçu que des compliments. Alors ?...

**Ludovic LANEN**  
L'ingénieur du son et l'accompagnateur en studio ou sur scène de : Francis Cabrel, l'Orchestre National de Jazz, Patricia Kaas, Serge Lama, Claude Salmiéri, Bertrand Lajudie, Eric Séva, Michel Delpech, Francis Lalanne, Jean Felix Lalanne, Captain Mercier, Dee Dee Bridgewater, Gilbert Montagné, Rose Laurens, Chimène Badi, Yves Duteil, Zachary Richard, Nolwenn Leroy...



Moi, j'ai déjà adopté le set de micros batterie ST8 Claude Salmiéri et je l'utilise régulièrement. Les réglages sont ultra précis, se font très aisément et restituent le jeu du batteur avec la plus grande précision. De plus, compte tenu de son prix imbattable, je conseille vivement ce set aux salles de concert qui souhaitent s'équiper en matériel professionnel pour batterie et veulent faire face à toutes les situations.

# Claviers MIDI USB 25, 49 ou 61 touches dynamiques + 4 logiciels offerts\*

Claviers



**49C**

**109€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

Gencod : 3 760010 252055



**25C**

**89€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

Gencod : 3 760010 252048



**61C**

**159€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

Gencod : 3 760010 252178



## Caractéristiques 25C, 49C & 61C :

- Clavier et contrôleur MIDI USB 25, 49 ou 61 touches dynamiques.
- 2 connecteurs pour pédales (de type interrupteur ou continus) assignables\* parmi 152 contrôleurs MIDI.
- 1 curseur linéaire assignable(\*) parmi 148 contrôleurs MIDI.
- 2 molettes (de pitch et de bend) assignables(\*) parmi 148 contrôleurs MIDI.
- 2 boutons de données assignables(\*) parmi 160 contrôleurs MIDI.
- 4 curseurs rotatifs utilisables sur 2 groupes de fonctions (R1-R4 et R5-R8) à canaux MIDI indépendants et assignables(\*) parmi 160 contrôleurs MIDI.
- 5 types de courbes de dynamique (vitesse) vous permettent d'ajuster le rendu sonore pour un jeu plus réaliste.
- Transferts des paramètres du clavier depuis ou vers un ordinateur (via USB).
- Nombreuses autres fonctions «Home Studio» (Split, Dual, MTC, Tempo...).
- 1 connecteur USB.
- Alimentation électrique par USB ou bloc externe 9 Volts DC (non fourni).
- 1 prise MIDI Out standard
- Compatible Windows XP/Vista et Mac OS X (ne nécessite pas de pilote).

\* L'assignation d'un élément de commande (connecteur, curseur, molette...) au paramètre de votre choix vous permet un contrôle total du logiciel ou périphérique MIDI connecté au clavier.

\*\* logiciels pour PC uniquement.



## TRANSFORMEZ VOTRE ORDINATEUR EN STATION MUSICALE !

- **Jouer : clavier et contrôleur MIDI USB** 25, 49 ou 61 touches dynamiques, au toucher semi-lesté.
- **Sons : Prodipe Virtual Expander (VE)\*\*** : votre ordinateur va désormais reproduire tous les instruments avec un réalisme impressionnant et sans latence.
- **Apprendre : Piano Passion Lite\*\*** : l'ordinateur devient votre guide d'apprentissage, apprenez à jouer un répertoire de 40 œuvres majeures de tous styles (classique, jazz, blues, bossa, etc.).
- **Partitions : Piano Scores Unlimited Classique\*\*** : la plus grande bibliothèque de partitions sur DVD-ROM : 630 œuvres classiques majeures, 2 500 pages à imprimer et à faire circuler librement, 26 heures d'écoute au format MP3, libres de droit.
- **Enregistrer : Pro Record 64\*\*** : Séquenceurs multi-pistes MIDI pour composer / enregistrer jusqu'à 64 pistes.

# Prodipe frappe un grand coup : une interface MIDI 4i/4o avec une fonction MERGE 2in → 4out



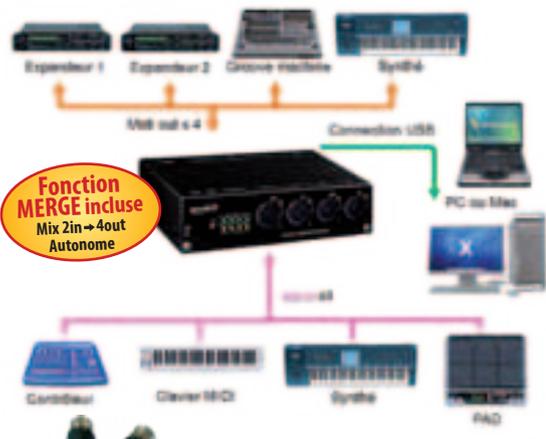
**SEULEMENT**  
**59€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

## Interface Prodipe MIDI USB 4i/4o + MERGE 2in → 4out

La nouvelle interface MIDI 4i/4o Prodipe offre une solution simple, efficace et abordable pour relier et synchroniser claviers, synthétiseurs, expandeurs et toutes surfaces de contrôle MIDI à un PC ou un Mac.

Grâce à sa fonction MIDI Thru, l'interface Prodipe 4i/4o permet aussi de relier et de contrôler plusieurs instruments MIDI et, avec sa nouvelle fonction merge 2 in vers 4 out, vous pouvez mélanger des données provenant de plusieurs interfaces.

Elle peut également être utilisée en mode autonome sans que le boîtier soit connecté à un ordinateur.



### Caractéristiques techniques

- 4 entrées 4 sorties MIDI (64 canaux MIDI)
- Synchronisation MIDI de précision
- Fonction MERGE 2 entrées vers 4 sorties incluse
- Connexion USB haute vitesse compatible MAC et PC
- Alimentation par la connexion USB (ne nécessite pas d'alimentation externe)
- Taille compacte
- Fonctionne sous Windows XP, Vista et Mac OSX ou supérieur.
- Pas de pilote à installer sous Windows XP, Vista et Mac OSX.

GENCOD : 3 760010 251942



**29€**  
(+ 0,10€ éco-taxe)

## Interface Prodipe MIDI USB 1i/1o

Connectez votre ordinateur à un clavier pour qu'il devienne une véritable station musicale !

### Caractéristiques techniques

- 1 entrée MIDI / 1 sortie MIDI
- 16 canaux MIDI
- Connection USB pour PC ou Mac
- Témoin lumineux de connexion
- Fonctionne sous Windows XP, Vista et Mac OSX ou supérieur.
- Pas de pilote à installer sous Windows XP, Vista et Mac OSX.

GENCOD : 3 760010 251935



# Les interfaces audio USB Prodipe ne vont pas faire que du son...

NOUVEAU

Une gamme PRO à toute épreuve pour transformer votre

Trois modèles disponibles : Studio 22 Pro, Studio 44 Pro et Studio 88 Pro

- Elles sont toutes dotées de chipsets audio Texas Instruments haute qualité et haute performance (un chipset toutes les deux entrées pour une efficacité maximum et pour éviter les micro-coupures).
- Chaque entrée est équipée : d'une prise combo (XLR + jack 6,35 mm) dotée d'une alimentation fantôme 48 volts, d'un sélecteur haute impédance assignable, d'un réglage de gain et d'un indicateur de saturation.
- La gamme des Studio Pro intègre aussi 2 entrées ligne RCA, mixées avec les entrées frontales.

Elles intègrent le **NOUVEAU Driver Asio 2 multicartes** (latence inférieure à 2 ms), qui vous permet d'utiliser simultanément plusieurs interfaces Prodipe dont les entrées et sorties seront toutes reconnues.  
Exemple : deux Studio Pro 88 = 16 entrées / 16 sorties simultanées.

Interfaces audio

## Ajoutez aussi un pack logiciel complet :

- **Cubase LE**, enregistrez votre voix, branchez votre guitare ou tout autre instrument et profitez de la sonorité d'un véritable orchestre.
- **Prodipe VE**, disposez d'un expandeur professionnel de plus de 300 sonorités sans aucune latence.
- **Prodipe TIMESTRETCH** : changez les tempos de vos CD audio, fichiers WAV, MP3, WMA... sans modifier la hauteur des sons et vice-versa. Transposez, adaptez, sélectionnez une partie, sauvegardez, gravez... pour les chanteurs, les musiciens, les copistes, les professeurs de musique, les élèves...



### Prodipe VE : PC

- Multitimbral 64 canaux MIDI sur 4 ports MIDI indépendants.
- Polyphonie illimitée (en fonction de la puissance de votre ordinateur).
- Effets : Réverbération, Chorus et Egaliseur paramétrables.
- Synthèse sonore 44,1 kHz, 16 bits.
- Superposition de 4 sonorités minimum ('layer').
- Clavier splitable jusqu'à 4 zones différentes ('split').
- Bibliothèque sonore GM2 de très haute qualité.
- Compatible VST. Compatible GS et XG.



### Cubase 5 LE : PC / Mac

- Cubase LE 5 est basé sur le système de production musicale avancé Cubase.
- Moteur audio 32 bits en virgule flottante.
- Jusqu'à 48 pistes audio (24 bits/96 kHz) et 64 pistes MIDI.
- Enregistrement, édition et mixage parfaits en audio et MIDI.
- Suite complète de 23 processeurs d'effets audio VST. 25 sons d'instruments livrés avec l'échantillonneur HALION ONE.
- Système «Audiowarp» pour les transpositions et changements de tempo en temps réel.
- Édition et impression de partitions. Compatible Windows et Mac OS X (Universal binary).

- THD+N : 0,01% (Distorsion Harmonique Totale + Bruit)
- SNR : 89 dB (Rapport signal/bruit)
- Préamplis micro avec filtres antialias et LCF
- Alimentation fantôme sélectionnable sur chaque entrée
- Bouton haute impédance (HiZ) sélectionnable sur chaque entrée
- Réglage de gain sur chaque entrée
- Indicateur de saturation sur chaque entrée
- 2 entrées ligne RCA, mixées avec les entrées frontales 1 et 2

- THD+N : 0,005% (Distorsion Harmonique Totale + Bruit)
- SNR : 96dB (Rapport signal/bruit)
- Dynamique : 93 dB
- Filtre LPF
- 1 sortie casque 6,35mm stéréo
- Réglage de mix monitoring direct <->lecture
- 1 entrée MIDI (16 canaux)
- 1 sortie MIDI (16 canaux)
- Autoalimentée par le connecteur USB (adaptateur secteur optionnel, selon la puissance du port USB de l'ordinateur)

- Compatible Windows XP, Vista, 7 ou supérieur et Mac OS X (pas de pilote nécessaire)
- Fournie avec le pilote Prodipe ASIO 2 pour Windows avec fonction Audio Merge intégrée (vous permet d'utiliser plusieurs interfaces audio Prodipe simultanément dans vos applications compatibles ASIO 2)
- Latence ASIO 2 inférieure à 2ms en entrée et en sortie
- Livrée avec Cubase LE5 (Windows / Mac) ; Prodipe VE (Windows) ; Prodipe TimeStretch (Windows).



# elles vont aussi faire du bruit !

## ordinateur en studio d'enregistrement



Michel Vachal - Responsable de la Recherche et du Développement chez Prodipe, avec Ludovic Lanen.

**149€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

### Studio 22 Pro USB

Gamme pro

- 2 entrées combo (XLR + jack 6,35 mm)
- 2 sorties jack 6,35mm couplées à 2 connecteurs RCA
- 1 entrée 1 sortie MIDI
- Connexion USB (compatible 1.1 et 2.0)
- Plug and play (aucun pilote nécessaire)

GENCOD : 3 760010 252536



**249€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

### Studio 44 Pro USB

Gamme pro

- 4 entrées combo (XLR + jack 6,35 mm)
- 4 sorties jack 6,35mm dont 2 (canaux 1 et 2) couplées à 2 connecteurs RCA
- 1 entrée 1 sortie MIDI
- 1 entrée / 1 sortie S/PDIF
- Connexion USB (compatible 1.1 et 2.0)
- Plug and play (aucun pilote nécessaire)

GENCOD : 3 760010 252550

**349€**

(+ 0,10€ éco-taxe)

### Studio 88 Pro USB

Gamme pro

- 8 entrées combo (XLR + jack 6,35 mm)
- 8 sorties jack 6,35mm dont 2 (canaux 1 et 2) couplées à 2 connecteurs RCA
- 1 entrée 1 sortie MIDI
- 1 entrée / 1 sortie S/PDIF
- Connexion USB (compatible 1.1 et 2.0)
- Plug and play (aucun pilote nécessaire)

GENCOD : 3 760010 252567



« j'ai dirigé la conception de cette nouvelle gamme d'interfaces audio. Je me suis appuyé sur Ludovic Lanen, Claude Salmiéri et Marc Bercovitz qui ont participé activement aux tests des différents prototypes. La partie la plus importante d'une carte Audio est son Chipset Audio. Nous avons le choix entre un chipset C-média que vous trouvez inclus dans de nombreuses références du marché et un chipset Texas Instruments. Le résultat des tests sur nos différents prototypes a été sans appel : le chipset Texas Instruments s'est avéré d'une efficacité sensationnelle, mettant en avant une définition très précise de l'audio par rapport au Chipset C-Média plus confus. Comme vous le savez, notre ligne de conduite est l'engagement permanent vers la qualité professionnelle accessible à tous, c'est pour cela que nous n'avons pas hésité à équiper nos interfaces Audio du chipset Texas Instruments haute performance, d'un coût plus élevé, mais tellement plus professionnel. De plus, pour une efficacité maximum et pour éviter toutes les micro-coupures, nous avons installé dans nos cartes un chipset audio toutes les deux entrées, soit un pour la Studio 22 Pro, deux pour la 44 Pro et quatre pour la 88 Pro. Nous n'avons négligé aucun point et je suis fier du résultat : des produits que vous pouvez utiliser pour un usage professionnel à un prix très abordable à ce niveau de qualité. »

Interfaces audio

## Studio 12 USB

Gamme nomade

59€

(+ 0,10€ éco-taxe)



- Une entrée mono (jack 6,35mm) pour guitare, microphone ou tout autre instrument compatible.
- Deux sorties mono (2xRCA).
- Une sortie stéréo (mini-jack 3,5).
- 44100 Hz / 48000 Hz, 16 bits.
- USB connexion (Full speed).
- Très faible latence grâce au driver «Prodipe ASIO 2».

GENCOD : 3 760010 252499



Marc Bercovitz

Il a rejoint le cercle très fermé des rares compositeurs triés sur le volet à Los Angeles par le célèbre David Blumberg, arrangeur mythique de titres tels que « I will survive », et découvreur de monuments tel que Michael Jackson, Franck Sinatra, Tina Turner, Quincy Jones... Une collaboration active avec l'élite musicale américaine... rare distinction pour un compositeur français.

« J'ai participé aux tests des différents prototypes de la gamme Prodipe et j'ai été séduit par la Studio 22 Nomade.

Je suis compositeur de musique de films et j'utilise la Studio 22 avec mon ordinateur portable pour des captures de sons en situation ponctuelle, ainsi que pour des enregistrements avec des claviers en stéréo ou même deux instruments en entrée mono avec des réglages indépendants de volumes et d'impédance.

Grâce à sa très faible latence, la Studio 22 Nomade me permet de faire un travail précis. Avec son pack de logiciels fournis, vous pourrez travailler en totale autonomie et vous équiper à moindre coût. Prodipe est la marque dont nous avons besoin. Pour Prodipe, je m'engage. »

## Studio 22 nomade

Gamme nomade

79€

(+ 0,10€ éco-taxe)



Branchez deux guitares, ou deux jacks mono, ou un clavier ou tout autre instrument en mono ou en stéréo.

- Deux entrées jack 6,35 mono pour guitare, microphone ou L/R pour tout instrument en stéréo.
- Sélecteurs individuels haute impédance pour chaque entrée.
- Deux sorties L/R en RCA.
- Une sortie stéréo (jack 6,35 mm).
- 44100 Hz / 48000 Hz, 16 bits.
- USB connexion (Full speed).
- Très faible latence grâce au driver «Prodipe ASIO 2».

GENCOD : 3 760010 252628

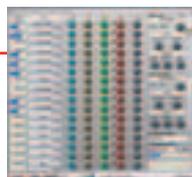
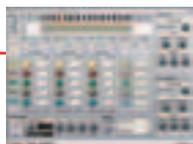


NOUVEAU

**Les cartes audio Prodipe sont toutes équipées du Bundle audio Prodipe :**

Elles intègrent le **NOUVEAU Driver Asio 2 multicartes** (latence inférieure à 2 ms), qui vous permet d'utiliser simultanément plusieurs interfaces Prodipe dont les entrées et sorties seront toutes reconnues.

Exemple : deux Studio Pro 88 = 16 entrées / 16 sorties simultanées.



### Ajoutez aussi un pack logiciel complet :

- **Cubase LE**, enregistrez votre voix, branchez votre guitare ou tout autre instrument et profitez de la sonorité d'un véritable orchestre.
- **Prodipe VE**, disposez d'un expandeur professionnel de plus de 300 sonorités sans aucune latence.

#### Prodipe VE : PC

- Multitimbral 64 canaux MIDI sur 4 ports MIDI indépendants.
- Polyphonie illimitée (en fonction de la puissance de votre ordinateur).
- Effets : Réverbération, Chorus et Egaliseur paramétrables.
- Synthèse sonore 44,1 kHz, 16 bits.
- Superposition de 4 sonorités minimum ('layer').
- Clavier splittable jusqu'à 4 zones différentes ('split').
- Bibliothèque sonore GM2 de très haute qualité.
- Compatible VST. Compatible GS et XG.

#### Cubase 5 LE : PC / Mac

- Cubase LE 5 est basé sur le système de production musicale avancé Cubase.
- Moteur audio 32 bits en virgule flottante.
- Jusqu'à 48 pistes audio (24 bits/96 kHz) et 64 pistes MIDI.
- Enregistrement, édition et mixage parfaits en audio et MIDI.
- Suite complète de 23 processeurs d'effets audio VST. 25 sons d'instruments livrés avec l'échantillonneur HALION ONE.
- Système «Audiowarp» pour les transpositions et changements de tempo en temps réel.
- Édition et impression de partitions. Compatible Windows et Mac OS X (Universal binary).



# finale<sup>2011</sup> makemusic<sup>®</sup> 279€

Best-seller mondial des logiciels de notation musicale, Finale est la station de travail préférée des musiciens, compositeurs, graveurs, copistes, chefs d'orchestre, chefs de chœur, éditeurs, des professeurs et des élèves.

Complet, puissant, intuitif, souple, le logiciel Finale met à la disposition de tous les compositeurs un ensemble d'outils perfectionnés qui facilitent et accélèrent le travail de création. Entièrement en français, l'édition 2011 présente d'extraordinaires nouveautés qui vous permettront de travailler encore plus efficacement.

## Nouveautés FINALE 2011 :

- Mise en page des portées facilitée par :
  - Une nouvelle fonction de masquage des portées,
  - La modification et le déplacement des portées plus intuitifs.
- Amélioration du système d'entrée des paroles et d'impression des partitions avec paroles.
- 375 sons des instruments de Garritan Personal Orchestra (trombones, section de cuivres, flûtes, batteries électroniques...).
- Deux nouvelles polices "Finale Percussion" et "Finale Mallets".
- Lecture des percussions étendue.
- Nouveau système d'édition de portées avec la possibilité d'éditer, de déplacer ou de masquer des portées, seules ou en groupe.
- Plus de 800 fiches d'exercices de solfège personnalisables : impro, classique, folk... (en anglais seulement).
- Automatisation de l'ajout des Accords Capo.
- Mise à jour du "Aria Player" avec l'intégration de "Ambiance Reverb".
- Et bien plus encore à découvrir sur notre site web [www.ipemusic.com](http://www.ipemusic.com).



Nouvelle police AlphaNotes™ qui place le nom des notes ou les syllabes de solfège à l'intérieur des représentations graphiques des notes sur la portée, idéal pour les débutants.

Logiciels

## LA CRÉATION, L'ÉCRITURE ET L'ÉDITION PROFESSIONNELLE

Avec FINALE 2011, l'édition de partitions prend une nouvelle dimension et n'a que votre imagination pour limite. Encore plus d'interactivité, de richesse, d'ergonomie et d'intuition...

**DÉMARREZ FACILEMENT** : Grâce à l'assistant Créateur de Partitions et aux puissants outils d'édition de Finale 2011, vous concevez l'intégralité de vos écrits musicaux : du simple feuillet d'album aux publications les plus élaborées. Affinées à l'extrême, les nombreuses options du Créateur de partitions permettent de personnaliser et de mémoriser la structure du conducteur.

Cet assistant intègre les instruments Orff et Marching Band.

**ENTREZ VOTRE MUSIQUE COMME VOUS LE SOUHAITEZ** : Les nombreuses fonctions de saisie des notes vous permettent de créer votre musique en quelques minutes.

- Jouez vos notes via un clavier MIDI, ou avec votre instrument à vent (Mic Notator).
- Utilisez la souris ou le clavier de l'ordinateur.
- Scannez avec SmartScore® Lite.
- Importez un fichier MIDI ou Music XML.

**ASSEMBLEZ PLUSIEURS PARTITIONS EN UN SEUL CLIC** : La fonction Score Merger vous permet de fusionner automatiquement plusieurs partitions, qu'elles soient indépendantes ou non, pour en faire une seule. Vous pouvez ainsi créer votre conducteur à partir de partitions séparées ou simplement regrouper plusieurs morceaux en un seul.

**ÉDITION MULTI-PAGES** : Affichez plusieurs pages sur l'écran de votre ordinateur et imprimez-les simultanément en choisissant l'impression adaptée à votre style personnel : horizontale ou verticale.

**INTERFACE INTUITIVE POUR CRÉER EN UN RIEN DE TEMPS** : L'interface de FINALE 2011 offre un environnement de travail convivial et ludique. La création, la sélection, l'entrée et le placement des expressions deviennent encore plus rapides. Les menus, clairs et logiques, vous feront gagner un temps précieux. Moins de clics pour un rythme de travail accru et plus de flexibilité !

**DES MISES EN PAGE PARFAITES** : Personnalisez instantanément vos partitions en choisissant parmi de nombreuses possibilités de mise en page, polices, bibliothèques, textes...

# PUISSANCE, SIMPLICITÉ, RAPIDITÉ, EFFICACITÉ À VOTRE SERVICE.

Avec TempoTap®, effectuez vos changements de tempo du bout des doigts

Enregistrez ou importez un fichier audio

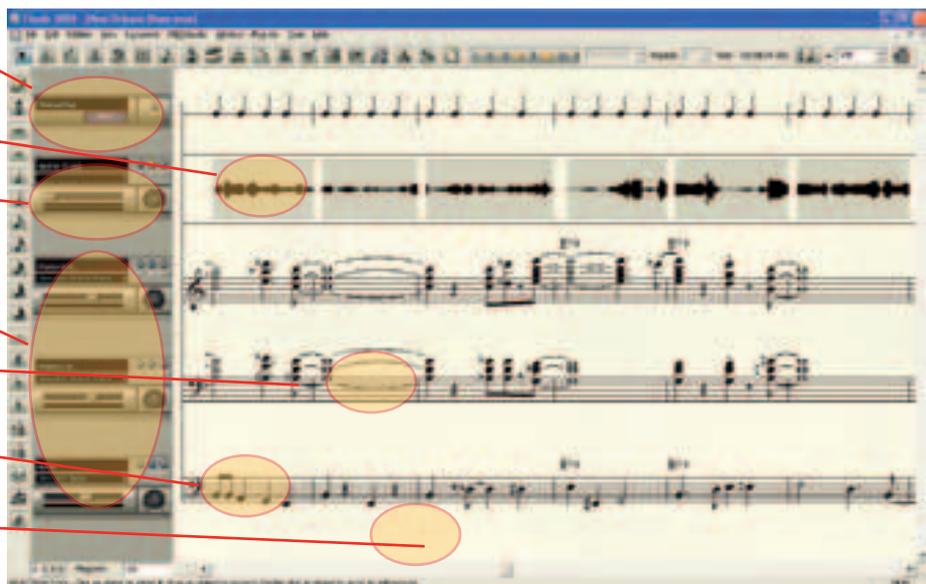
Contrôlez facilement la lecture des fichiers audio enregistrés ou importés avec les contrôles de portée et la table de mixage

Le contrôle des portées vous permet de définir les instruments, le niveau, la sourdine...

Symboles d'accords automatiques

Notation des percussions personnalisable

Fond d'écran dans le style manuscrit

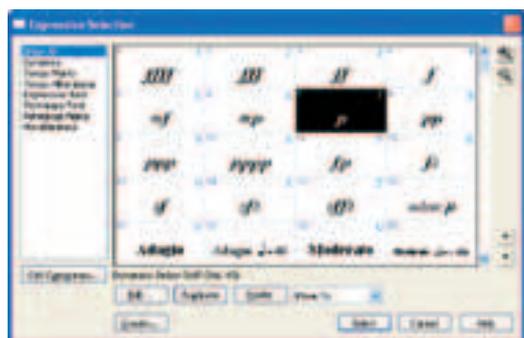


## FINALE 2011 TOURNÉ VERS L'AUDIO ET LA VIDÉO

Pour les cours de musique, les auditions, le travail quotidien... FINALE 2011 permet de créer facilement des centaines d'accompagnements que l'on peut graver instantanément au format audio. Après avoir tant travaillé une partition, quel plaisir de pouvoir l'interpréter avec l'accompagnement !

**ENREGISTREZ AU FORMAT AUDIO ET GRAVEZ DIRECTEMENT SUR CD-AUDIO. (SAUVEGARDE POSSIBLE EN MP3, WAVE, AIFF OU .MUS) :** Au service de la pédagogie, cette fonction vous apporte un soutien sans commune mesure. En un clic, vous pouvez sauvegarder et graver vos compositions, vos accompagnements, vos arrangements... sur CD audio avec le réalisme des vrais musiciens ! Finis les déchiffrages fastidieux ! Les professeurs de musique, chefs d'orchestre, chefs de chœur ... pourront facilement enregistrer une œuvre ou une partie séparée afin d'aider leurs élèves, musiciens ou choristes.

**SYNCHRONISATION DE VOS COMPOSITIONS OU ARRANGEMENTS :** Calez votre vidéo sur vos compositions ou arrangements. composez et arrangez des musiques de film, des génériques, du multimédia...



Interface intuitive

## L'ORCHESTRATION ET LES ARRANGEMENTS

Créez plus, éditez moins ! Finale 2011 vous offre une multitude de fonctionnalités et d'astuces pour vous conduire plus rapidement de l'inspiration au résultat.

### DONNEZ À VOS ARRANGEMENTS L'AUTHENTICITÉ ET LA VIE D'UN VÉRITABLE MORCEAU INSTRUMENTAL OU VOCAL

Ajoutez une piste audio à votre partition, soit en important un fichier audio mono ou stéréo, soit en enregistrant directement un instrument acoustique à l'aide de l'outil HyperScribe.

La nouvelle piste audio de FINALE vous offre de multiples possibilités :

- Enregistrement d'une voix sur un aria soprano.
- Ajout d'un solo de trompette sur une partition de jazz.
- Importer le mixage stéréo d'un groupe de rock et ajouter un arrangement pour cor.
- Importation pour la transcription audio.
- Créer les fichiers d'apprentissage pour les chorales avec l'accompagnement et les paroles.

**NOUVEAUX SONS GARRITAN :** Vos partitions vont sonner comme si elles étaient interprétées par de véritables musiciens. Finale 2011 intègre le top des échantillons d'instrument de la célèbre banque de sons Garritan Personal Orchestra® (GPO) : plus de 375 sons incluant les sélections de GPO, Jazz et Big Band, Concert et Marching Band. Un trombone basse, des chorales d'enfants, une section de flûtes, un kit de batterie électronique, des steel drums et des sons de synthé.



**LES SONS TAPSPACE VIRTUAL DRUMLINE :** Plus de 100 sons issus du plus puissant logiciel de fanfare et de concerts.

**GARRITAN ARIA PLAYER INTÉGRÉ :** Garritan Aria Player est enrichi d'une réverbération qui vous permet de sauvegarder des ensembles.

**UNE FLEXIBILITÉ À NULLE AUTRE PAREILLE :** Choisissez une vue entière ou partielle et éditez-la à n'importe quel moment, naviguez plus facilement et plus rapidement, copiez/collez les mesures où vous le souhaitez, sélectionnez et éditez les pauses...

## PLUS QUE JAMAIS, FINALE EST AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL !

Depuis plus de 20 ans, FINALE encourage les vocations en offrant de nouvelles fonctionnalités indispensables à l'évolution de l'enseignement musical. Professeurs de Musique en écoles et Conservatoires, ainsi que dans les classes de primaire, en collège, en lycée, FINALE est l'outil essentiel de votre pédagogie.

Avec Finale 2011, il vous sera plus facile que jamais de composer, d'éditer, d'arranger, d'entendre et d'imprimer votre musique avec des résultats d'une qualité professionnelle stupéfiante. Avec l'assistant Créateur de Partitions, le démarrage est facile et vous permettra d'écrire de la musique en quelques minutes. Finale automatise tout, de la note aux espacements lyriques, en passant par la transposition. Tout cela avec une interface intuitive qui vous permet de travailler rapidement et efficacement.

**VOS PUBLICATIONS MUSICOLOGIQUES :** Créez en quelques secondes vos méthodes, exercices, devoirs, compositions d'examen... Mélangez facilement musiques, textes, schémas et images pour créer tout le matériel dont vous avez besoin.

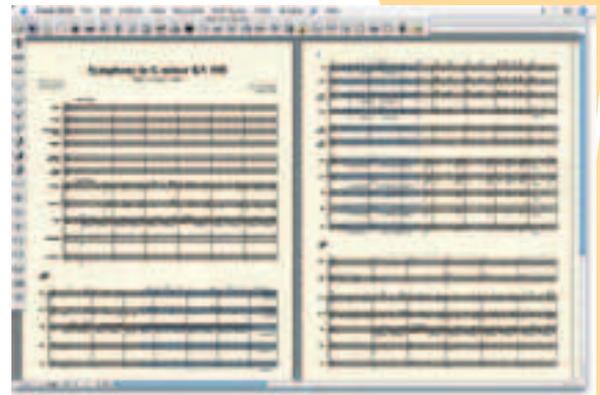
**PLUS ENCORE !** Créez vous-même vos accompagnements au format audio pour faire travailler vos élèves.

**PLUS DE 56 000 EXERCICES PRÉDÉFINIS DE TOUS NIVEAUX :** En un clin d'oeil, des exercices ou mélodies à imprimer (même en grosses notes) pour les classes de solfège, les classes de primaires, de collèges, de lycées... D'un simple clic, des exercices de gammes, d'arpèges, de chromatismes... que vous personnalisez en fonction des besoins de vos élèves.

**LES TÊTES DE NOTE EN COULEUR :** Professeurs, rendez vos cours et exercices plus pédagogiques en affectant des couleurs à vos têtes de note. Cette aide vous sera précieuse auprès de vos plus jeunes élèves.

**NUMÉRISER ET MODIFIER :** La transposition et la réécriture des pièces pour votre groupe peuvent prendre beaucoup de temps. Avec un dispositif de balayage Finale, vous pouvez rapidement entrer les notes et transposer une partie de cor en sax alto ou une partie de tuba en saxophone baryton.

**PARTAGER VOS FICHIERS AVEC VOS ÉLÈVES :** Compositions, tests, quiz, feuilles de calcul... peuvent être ouverts, lus, joués et imprimés par tous vos élèves avec Finale Reader™ et Finale NotePad® (en anglais).



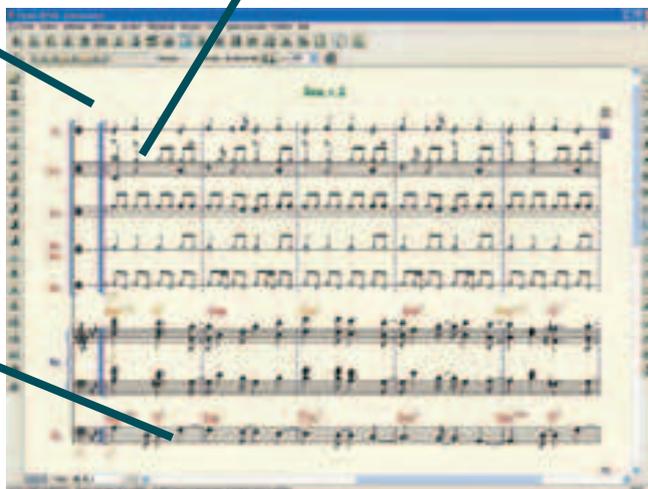
Têtes de notes en couleur.

**Répétitions :** entrez directement les répétitions et Finale les séquencera automatiquement quand vous les supprimerez, ajouterez ou déplacerez.

**Notation des percussions :** entrez facilement les notes sur la portée, Finale jouera les instruments sans configuration supplémentaire.

**Les cordes :** reliez facilement les cordes aux mesures (qu'il y ait des notes ou pas), visualisez-les sur l'écran et écoutez-les.

**Plus :** FINALE 2011 inclut maintenant plus de 450 sonorités professionnelles...



# Centre de Formation M.A.O. FINALE

Agréé par la Direction du Travail et de la Formation professionnelle.

Activités didactiques sur PC et Mac pour une maîtrise approfondie de FINALE.



Logiciels

## Stage de formation 2 jours

*Pourquoi faire une formation sur FINALE ?*

FINALE est une véritable révolution. Ce fabuleux programme sait tout faire et offre une ouverture sans précédent !

Ses possibilités inépuisables en font un logiciel à ne pas manquer. Afin de le dompter et d'en faire un véritable partenaire, contactez-nous sans plus attendre pour une évaluation gratuite de notre offre.

**Disciplines étudiées :** les concepts caractéristiques du logiciel, les modes de saisie de la notation musicale, les styles d'écritures, la reproduction sonore, les traitements de fichier et de mise en page, l'utilisation pédagogique, les spécialisations et les nouveautés.

**Tarifs et devis personnalisés** sur simple demande.

Nos formations, qu'il s'agisse de cours particuliers ou de séminaires, peuvent être prises en charge en tout ou partie par votre employeur, par l'AGEFOS, par l'AFDAS, par le DIF (Droit Individuel à la Formation), ou par tout autre organisme selon votre statut.

**Nos conseillers FORMATION FINALE sont à votre disposition sur [formation@ipemusic.com](mailto:formation@ipemusic.com) ou au 02 51 32 20 35**

**LES MISES À JOUR FINALE** (Attention ! vous devez impérativement nous renvoyer votre CD d'origine).

- Mise à jour Finale 2010 vers 2011 : **99 €**
- Mise à jour Finale antérieure à 2010 vers 2011 : **149,00 €**

**LES IMPLANTATIONS MULTI-POSTES POUR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL : FINALE 2011 LABPACK**

- 5 postes : **890 €**
- 10 postes : **1 290 €**
- 11 à 29 postes : **120 €** (le poste)
- 30 postes et + : **99 €** (le poste)

**Mises à jour :**

- LabPack 5 postes : **419 €**
- LabPack de 10 postes et + : **69 €** (le poste)



**ÉDITION FRANÇAISE. Contenu de la boîte :**

- DVD-ROM Finale 2011
- Manuel d'installation et de prise en main
- Licence d'utilisation et carte de garantie.

**VERSION HYBRIDE POUR PC & MAC** Configuration requise :

**WINDOWS® :**

Windows® XP/Vista 32 bits/7. Un minimum de 500Mo d'espace disque est requis pour le logiciel et la documentation.

**MACINTOSH® :**

G4 ou supérieur recommandé. OS 10.5 ou 10.6. Mac Power PC ou Mac Intel. Un minimum de 600 Mo d'espace disque est requis pour le logiciel et la documentation.



# DÉSORMAIS, LES PROFESSEURS ÉQUIPÉS DE PIANO SCORES UNLIMITED POURRONT DISTRIBUER GRATUITEMENT LES PARTITIONS ET/OU LES ACCOMPAGNEMENTS AUDIO À LEURS ÉLÈVES.

*Ne passez à côté de cette révolution culturelle !*

## PIANO SCORES UNLIMITED

PC  
Mac

Écoles de musique, conservatoires, médiathèques, établissements scolaires, professeurs de piano, pianistes confirmés ou débutants...

Pour la première fois, avec **Piano Scores Unlimited**, vous pouvez travailler, utiliser, imprimer et **faire circuler librement** un grand répertoire de partitions **sans que ce soit considéré comme une photocopie** pour les cours, les examens, les auditions, le travail chez soi...

### Classique Vol. 1



59€

BACH, BEETHOVEN, BIZET, BOCCHERINI, CHOPIN, CLEMENTI, COUPERIN, CZERNY, DAQUIN, DEBUSSY, DIABELLI, FRANCK, GLUCK, GOUNOD, GURLITT, HAENDEL, HAYDN, JOPLIN, LULLY, MARTINI, MASSENET, MENDELSSOHN, MOZART, PACHELBEL, PURCELL, RAMEAU, SCARLATTI, SCHUBERT, SCHUMANN, STRAUSS, TCHAIKOVSKI, TELEMANN

**630 ŒUVRES MAJEURES**

doigtées avec soin et classées par niveau de difficulté

**2 500 PAGES DE MUSIQUE**

à imprimer dans une qualité irréprochable sans limitation et libre de droit

**26 HEURES D'ÉCOUTE AU FORMAT MP3**

à exporter et à utiliser sans limitation

### Marc Bercovitz Moderne Vol. 2



59€

**150 PARTITIONS POUR ÉTUDIER**

le JAZZ, les rythmes LATIN, la BOSSA, le MODERN JAZZ, le BLUES, le BOOGIE, le ROCK... sur plusieurs niveaux de difficulté (très facile à difficile)

**150 ARRANGEMENTS ORIGINAUX QUI SONNENT !**

Chaque partition dispose de son ACCOMPAGNEMENT BASSE/BATTERIE interprété par deux musiciens professionnels, exportable sans restriction en MIDI File et en fichier audio MP3.

**UNE VÉRITABLE INNOVATION !**

Pour la 1ère fois, un éditeur a choisi de faire circuler librement l'intégralité du contenu de ce DVD-rom, sans que ce soit considéré comme une photocopie ou la copie illégale d'un fichier.

#### Quelques exemples d'utilisation :

- **Pour les cours de musique collectifs**, cours d'initiation, dans les écoles primaires, Collèges, Lycées, Conservatoires... Piano Scores Unlimited est une solution ludique et inépuisable pour faire découvrir la musique des grands compositeurs. Professeurs, faites écouter à vos élèves chaque morceau enregistré par des pianistes virtuoses, puis travaillez, déchiffrez, expliquez la partition avec l'aide de l'Audio. Enfin, imprimez-la pour que votre élève puisse la travailler à la maison.
- Avec Piano Scores Unlimited, **les bibliothèques disposent d'un répertoire complet à imprimer à l'infini** sans que ce soit considéré comme du « photocopillage » puisque les œuvres contenues dans Piano Scores Unlimited 1 et 2 peuvent circuler librement.
- **Imprimez des partitions d'une qualité graphique exceptionnelle !** Pour vous aider dans vos choix, les pièces ont été classées par compositeur et par niveau de difficulté.
- **Exportez le fichier MP3 pour l'utiliser sans restriction et libre de droit**, agrémenter vos DVD, élaborer des programmes d'écoute pour vos élèves ou vous-même...

# Toute une gamme de produits au service de la musique



## NO VOICE (PC) Et si maintenant, le chanteur c'était vous ?

Avec le logiciel NoVoice, vous remplacez l'interprète original sur tous vos CD-AUDIO ! Maintenant le chanteur : c'est VOUS !

Des fonctionnalités exceptionnelles :

- Vous **masquez en temps réel** la voix de vos CD-AUDIO. (Cette nouvelle technologie est fiable à plus de 80% des CD-AUDIO du marché, à l'exception des enregistrements publics et/ou de certains enregistrements anciens).
- NoVoice adapte aussi n'importe quelle chanson à votre voix ! Vous transposez les musiques de vos CD-AUDIO pour les adapter à votre tonalité sans en altérer le tempo initial (efficace jusqu'à une octave inférieure ou supérieure).
- Vous préparez et **gravez** ensuite vos accompagnements "Karoké", en réutilisant la bande originale.

19,90 €

**Mieux Encore ! Avec NoVoice, vous disposez également d'un véritable studio d'enregistrement.**

- Vous **re-masterisez** vos CD-AUDIO et créez vos propres "REMIX" : vous enregistrez votre voix sur une piste audio séparée et réalisez de vrais mixages.
- De nombreux **effets STUDIO** donnent plus de réalisme à votre production finale (traitement de la voix, réverbération, flanger, chorus, écho, compresseur, égaliseur paramétrique 10 bandes...).
- Le module "Karoké" permet d'insérer facilement les paroles originales ou vos propres textes sur vos musiques préférées. (Synchronisation avec la musique pour une utilisation en mode Karoké sur l'écran de votre ordinateur).
- Le module de **gravure** de CD enregistre vos créations au format audio compatible avec votre chaîne stéréo.
- NoVoice est AUSSI doté d'un "ripper" automatique performant : tous vos CD-AUDIO transformés en Wave ou MP3 (copie parfaite de l'original, équilibrage du volume, suppression des silences de début et de fin de pistes).

GENCOD : 3 760010 250709



Logiciels

## PIANO PASSION 2 (PC)

Une aide inestimable pour l'apprentissage du piano

19,90 €

Le logiciel Piano Passion vous propose d'apprendre à jouer un choix de 310 œuvres dont le niveau de difficulté correspond à l'étude des quatre premières années de piano (1<sup>er</sup> cycle). À ce vaste répertoire classique s'ajoutent également des pièces inédites amenant la pratique de l'instrument vers d'autres horizons musicaux. Marc Bercovitz a spécialement composé pour Piano Passion 2 tout un ensemble de pièces orientées vers le jazz, la musique latino américaine ou la variété.

Avec Piano Passion 2, l'étude de l'instrument s'accomplit selon une méthode simple et efficace. Le logiciel vous immerge dans une œuvre choisie en la jouant et en vous guidant dans la lecture de la partition. Vous commencez à déchiffrer la pièce mains séparées, progressivement, à votre rythme de travail. Puis, vous vous exercez à jouer les deux mains

ensemble, d'abord à un tempo lent et, graduellement, jusqu'au tempo normal d'exécution du morceau.

Si vous avez connecté un instrument de musique MIDI à votre ordinateur tel qu'un piano numérique ou un synthétiseur, vous bénéficiez du système exclusif de détection d'erreurs de Piano Passion. Le logiciel est capable de repérer vos éventuelles fautes de notes ou de rythme et vous invite à recommencer jusqu'à ce que votre jeu soit impeccable.

Piano Passion propose également des notes biographiques sur la plupart des compositeurs abordés. En plus de cette jolie promenade culturelle à travers l'histoire de la musique, le CD-Rom contient un dossier où vous attendent 500 pages de musique prêtes à être imprimées dans une qualité éditoriale irréprochable.

GENCOD : 3 760010 250679



49 €

## Crescendo v.6

«Édition complète»

(version PC uniquement)

**Crescendo 6 «Édition complète» est un logiciel d'apprentissage reprenant l'intégralité du programme de la classe de solfège des conservatoires**, cursus s'étendant sur huit années. Destiné autant à tous ceux désirant aborder cette étude sans l'aide d'un professeur, qu'aux élèves des établissements d'enseignement musical. Crescendo 6 «Édition complète» est une authentique méthode progressive permettant de pratiquer le solfège et d'apprendre ou de réviser la théorie musicale.

GENCOD : 3 760010 251652



29,90 €

## TimeStretch

(version PC uniquement)

Deux fonctions audio indispensables !

Pour les chanteurs, les musiciens, les copistes, les professeurs de musique, les élèves...

- **Changez les tempos** de vos CD audio, fichiers wav, mp3, wma... sans modifier la hauteur des sons et vice-versa.
- **Transposez, adaptez, sélectionnez une partie, sauvegardez, gravez.**

Efficace jusqu'à une octave inférieure ou supérieure. Les deux fonctions sont en temps réel et cumulables. De plus, le logiciel vous permet de graver de nouveaux CD audio intégrant vos nouveaux réglages.

GENCOD : 3 760010 251263



49€



Conçu  
par les créateurs  
de finale,  
le leader des logiciels  
de notation musicale.



NOUVEAU

# finale SongWriter®

Pour les guitaristes désireux de créer des tablatures professionnelles, pour les chanteurs, les musiciens, les auteurs-compositeurs, les orchestres, les directeurs de chœur, les étudiants... souhaitant écrire des partitions de qualité irréprochable, jusqu'à huit portées par système, SongWriter deviendra une véritable boîte à outils pour créer, imprimer vos partitions, écouter votre musique, partager des partitions grâce au logiciel gratuit « Finale Reader », et enregistrer le rendu sonore de vos partitions dans votre iPod.

SongWriter intègre plus de 128 sonorités d'excellente qualité, ainsi que Human Playback™ pour écouter vos chansons sonner comme si elles étaient interprétées par de véritables musiciens.

## Entrez facilement les notes

- Jouez sur votre clavier (ordinateur ou MIDI) et voyez la musique apparaître instantanément.
- Saisissez les notes et les rythmes en temps réel, à l'aide d'un instrument MIDI et du métronome de l'ordinateur.
- Ajoutez des expressions, des paroles et bien plus... sur la partition.
- Tablature de guitare automatique.
- Ajoutez automatiquement les diagrammes de manches de guitare.
- Écrivez des tablatures directement à partir d'une guitare MIDI.
- Importez et exportez des fichiers de musique XML.

## Essayez différents arrangements

- Changez le tempo et/ou la tonalité de votre composition.
- Essayez différents accords que vous pourrez entendre et dont vous pourrez visualiser les diagrammes de manche.
- Ajoutez automatiquement des rythmes de batterie (livrés avec SongWriter).
- Harmonisez votre composition grâce à l'harmoniseur Band-in-a-Box livré avec Song Writer.

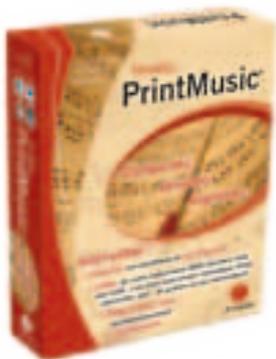
## Et plus encore ...

- Définissez jusqu'à quatre voix de musique par portée.
- Nombre de lignes par portée de 0 à 5 (ou 6 pour les tablatures)
- Créez instantanément des parties de percussions.
- Imprimez des partitions d'une qualité irréprochable.
- Sauvegardez vos fichiers MP3 pour les graver sur un CD audio ou les écouter sur un iPod.
- Écoutez vos chansons jouées avec **plus de 128 sonorités d'excellente qualité** sans installer de matériel supplémentaire.
- Utilisez Human Playback™ pour entendre vos chansons sonner comme si elles étaient interprétées par de véritables musiciens.
- Partagez votre musique en téléchargeant gratuitement Finale Reader™.
- Importez et exportez des fichiers MIDI
- Importez et exportez des fichiers MusicXML (tels que ceux utilisés par le logiciel SharpEye).

GENCOD :  
3 760010 252673

Logiciels

99€



## Finale PrintMusic® L'ÉDITION MUSICALE À LA PORTÉE DE TOUS

PrintMusic® est un moyen rapide et facile de donner vie à votre musique. Conçu par les créateurs de FINALE®, le leader mondial des logiciels de notation, PrintMusic® est l'outil idéal pour les paroliers, élèves, professeurs, musiciens et chefs d'orchestre.



## INCROYABLE ! ÉCOUTEZ VOTRE MUSIQUE AVEC TOUT LE FEELING ET LES NUANCES QU'ELLE MÉRITE :

- Un son hyper réaliste : 128 sonorités SmartMusic + percussions Marching Band.
- Avec Human Playback® : votre musique sonne comme si elle était interprétée par de vrais musiciens.
- Band-in-a-Box® Auto-harmonizing harmonise automatiquement vos mélodies.
- Intégration automatique d'un groove de batterie.
- Sauvegarde de vos compositions sur CD ou MP3.

**CONFIGURATION FACILE** des grilles de clé et de temps, des transpositions, des mesures...

## ENTREZ LES NOTES COMME VOUS LE SOUHAITEZ :

- avec la souris,
- avec le clavier de votre ordinateur,
- en jouant sur votre clavier MIDI,
- avec MicNotator® pour les instruments à vent à l'aide d'un micro (non fourni),
- en scannant votre partition avec la dernière version de SmartScore® Lite (incluse).

GENCOD : 3 760010 250321

# Band in a Box\* (PC ou MAC)

## Un compositeur et un arrangeur disponibles à toute heure !

Lauréat de nombreux prix et récompenses, ce grand classique de l'Informatique Musicale est la référence mondiale des logiciels d'orchestration.

Logiciels



129€

**Band in a Box est un outil révolutionnaire d'aide à la composition et à l'arrangement !** Il sera votre partenaire musical, il sait tout faire et vous suggèrera toujours le bon plan !

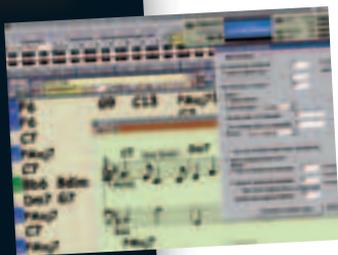
Il suffit de créer la grille d'accords, choisir le style souhaité et **Band in a Box** se charge de réaliser un arrangement de qualité professionnelle, comprenant différentes parties instrumentales : basse, piano, batterie, guitare, vents, cordes... Et ceci dans une très large variété de styles (jazz, latin, rock, heavy metal, pop, country techno, classique et bien d'autres).

**Band in a Box, c'est aussi un outil à vocation didactique indispensable.** De nombreux enseignants et apprentis musiciens

utilisent **Band in a Box** comme support pédagogique en cours comme pour le travail personnel. Travailler l'improvisation sur un passage d'accords délicat ou l'harmonisation d'un morceau est grandement facilité par l'utilisation de **Band in a Box**.

**Band in a Box s'utilise aussi pour vous accompagner en temps réel** et se conduit comme un véritable orchestre qui vous suivra sans faillir. De nombreux musiciens professionnels l'utilisent sur scène.

**Band-in-a-Box Pro** version de base, inclus le RealCombo Pro avec plus de 20 RealTracks dans 6 styles, les RealDrums Set 1 + les Sets Styles 0-3, Set Soliste 1 et Set Mélodiste 1.



279€

**Band-in-a-Box MegaPAK** inclut le MegaPAK RealCombos : plus de 70 RealTracks en 19 Styles, les Sets RealDrums 1-6, plus tous nos Sets de Style 0-77, Sets Soliste 1-11 et 16-20, et Sets Mélodiste 1-8.



569€

Version **EverythingPAK avec RealBand** (livré sur disque dur USB) : RealDrums Sets 1-29, Styles Sets 0-77, Soliste Sets 1-13 & 16-20, Mélodiste Sets 1-8, **le PAK didacticiel vidéo de Band-in-a-Box**, la série 101 Phrases & Riffs essentiels, 50 solos de guitare Country, 200 Folk Songs, 50 Riffs de Piano originaux, Fakebooks, CopyMe, Duets, Master Swingin' Jazz Piano Solos, Master Blues Piano Solos, Master Jazz Guitar Solos Vol. 1-4, et Master Flatpick Guitar Solos. Le pack **EverythingPAK** comprend plus de 80GB de Band-in-a-Box, RealBand et suppléments, et l'expédition pré-installée sur un disque dur Plug-n-Play USB sans coût supplémentaire !



#### BAND IN A BOX PC :

- Windows 9x/ME/NT/2000/XP/Vista
  - 16Mo de mémoire vive minimum
  - 32Mo de mémoire vive recommandés
  - de 35 à 135Mo d'espace disque
  - Carte son ou module MIDI.
- GENCOD : 7 471 1000 479 4



#### BAND IN A BOX MAC :

- Mac OS X seulement (ne fonctionne pas sous Mac OS 9 ou Classic)
  - 32 Mo de mémoire vive
  - 135 Mo d'espace disque
  - Instrument ou module MIDI connecté à l'ordinateur
  - Logiciel en anglais
- GENCOD : 7 471 1000 455 8

**SI VOUS ÊTES DÉJÀ POSSESSEUR D'UNE VERSION DE BAND IN A BOX... Profitez des mises à jour !**

**DÉCOUVREZ TOUTES LES NOUVEAUTÉS 2011 sur [www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)**

# Le coin des accessoires

19,90€

## Filtre anti-pop

Son utilisation permettra de réduire les effets indésirables causés par les plosives (les « b », « p »...) lors d'une prise de voix en studio. Il sert aussi à protéger le micro statique des projections qui pourraient abîmer la membrane.

GENCOD : 3 760010 252000



24,90€

## Pied de micro

Pied de micro perche réglable et très robuste avec une embase en métal pour un maximum de stabilité. Convertible en pied droit.

GENCOD : 3 760010 252376



10€

## Attaches micro pour toms et caisse claire

Grâce à leur faible encombrement et à leur robustesse, ces attaches sur cerclage sont le support idéal pour vos micros toms et caisse claire.

- Compactes
- Montage et démontage rapide.

GENCOD : 3 760010 251744



14,90€

## Barre de couplage stéréo

Barre de couplage avec rail pour deux micros à monter sur un pied de micro.

GENCOD : 3 760010 252369



## Alimentation stabilisée 500 mA à découpage

- Protection court-circuits et surcharge
- Réglage automatique du voltage d'entrée
- AC : 100-240 V, 50/60Hz
- DC : 3,4,5, 6, 7,5, 9, 12 Volt
- Puissance de 500 mA sur chaque sortie
- Led indicateur ON/OFF
- Stabilisé sur toutes les sorties
- Norme R.O.H.S.
- 6 connecteurs différents :
- A - 0.75 x 2.35mm D - 1.35 x 3.50mm
- G - 1.70 x 4.00mm H - 1.50 x 5.00mm
- J - 2.10 x 5.50mm L - 2.50 x 5.50mm
- T - USB

GENCOD : 8 716176 601119



## Alimentation stabilisée 1000 mA à découpage

- Protection court-circuits et surcharge
- Réglage automatique du voltage d'entrée
- AC : 100-240 V, 50/60Hz
- DC : 3,4,5, 6, 7,5, 9, 12 Volt
- Puissance de 1000mA sur chaque sortie
- Led indicateur ON/OFF
- Stabilisé sur toutes les sorties
- 6 connecteurs différents + USB :
- A - 0.75 x 2.35mm D - 1.35 x 3.50mm
- G - 1.70 x 4.00mm H - 1.50 x 5.00mm
- J - 2.10 x 5.50mm L - 2.50 x 5.50mm
- T - USB

GENCOD : 8 716176 601218



## Alimentation stabilisée 1800 mA à découpage

- Protection court-circuits et surcharge
- Réglage automatique du voltage d'entrée
- AC : 100-240 V, 50/60Hz
- DC : 3,4,5, 6, 7,5, 9, 12 Volt
- Puissance de 1000mA sur chaque sortie
- Led indicateur ON/OFF
- Stabilisé sur toutes les sorties
- 6 connecteurs différents + USB :
- A - 0.75 x 2.35mm D - 1.35 x 3.50mm
- G - 1.70 x 4.00mm H - 1.50 x 5.00mm
- J - 2.10 x 5.50mm L - 2.50 x 5.50mm
- T - USB

GENCOD : 8 716176 601256



## Alimentation stabilisée 2500 mA à découpage

- Protection court-circuits et surcharge
- Réglage automatique du voltage d'entrée
- AC : 100-240 V, 50/60Hz
- DC : 3,4,5, 6, 7,5, 9, 12 Volt
- Puissance de 1000mA sur chaque sortie
- Led indicateur ON/OFF
- Stabilisé sur toutes les sorties
- 6 connecteurs différents + 3 sony type + USB

GENCOD : 8 716176 601263



# Le coin de la câblerie

Câbles

## Gamme Home Théâtre Pro Ultra-Gold Ferrites

Présentation blister

Une nouvelle ligne de câbles très haut de gamme made in Japan.

**Garantie à vie contre tout défaut de fabrication.**

Spécialement conçue pour la précision et l'exigence professionnelles : du simple appareil aux systèmes audio et /ou video à très haut débit.

- Connecteurs en cuivre plaqués or 24 carats.
- Cuivre libre d'oxygène pour haute transmission.
- PVC 70°.
- Connecteurs gold avec filtres anti-parasites et anti-interférences (Ferrites).
- Blindage aluminium pour garder un flux régulier du signal.

### 2 x RCA / 2 x RCA

Section câble : 8 mm avec blindage aluminium.

- 02-6640** - 0,75 m - GENCODE : 8 716176 046620
- 02-6650** - 1,50 m - GENCODE : 8 716176 056629
- 02-6660** - 3 m - GENCODE : 8 716176 066628
- 02-6670** - 5 m - GENCODE : 8 716176 076627

### 2 RCA / jack mâle 3.5 mm Stéréo

Section câble : 2 x 4 mm avec blindage aluminium.

- 02-6940** - 1,50 m - GENCODE : 8 716176 269401
- 02-6950** - 3 m - GENCODE : 8 716176 269500
- 02-6960** - 5 m - GENCODE : 8 716176 069629

### Jack mâle 3.5 mm Stéréo / jack mâle 3,5 mm Stéréo

Section câble : 6 mm avec blindage aluminium + Gainage nylon.

- 02-6980** - 1,50 m - GENCODE : 8 716176 089627
- 02-6990** - 3 m - GENCODE : 8 716176 099626
- 02-6995** - 5 m - GENCODE : 8 716176 599621

## Câblerie audio pro Gamme MC

Présentation blister



### 2-0010MC

Cordon 2 RCA mâles à 2 RCA mâles. 1,5 m

GENCODE : 8 716176 200107

### 2-0020MC

Cordon 2 RCA mâles à 2 RCA mâles. 2,5 m

GENCODE : 8 716176 200206

### 2-0030MC

Cordon 2 RCA mâles à 2 RCA mâles. 5 m

GENCODE : 8 716176 200305

### 2-0040MC

Cordon 2 RCA mâles à 2 RCA mâles. 10 m

GENCODE : 8 716176 200404



### 2-0090MC

Cordon 2 RCA mâles à jack 3,5 mâle stéréo. 1,5 m

GENCODE : 8 716176 200909

### 2-0091MC

Cordon 2 RCA mâles à jack 3,5 mâle stéréo. 2,5 m

GENCODE : 8 716176 200916

### 2-0092MC

Cordon 2 RCA mâles à jack 3,5 mâle stéréo. 5 m

GENCODE : 8 716176 200923



### 2-0240MC

Cordon jack 3,5 mâle stéréo à jack 3,5 mâle stéréo. 1,5 m.

GENCODE : 8 716176 202408

### 2-0242MC

Cordon jack 3,5 mâle stéréo à jack 3,5 mâle stéréo. 5 m.

GENCODE : 8 716176 202422



### 2-0350MC

Cordon jack 3,5 mâle stéréo à jack 3,5 femelle stéréo. 5 m.

GENCODE : 8 716176 203504



### 02-5110

Cordon USB mâle "A" / mâle "B". 3 m.

GENCODE : 8 716176 011529

## Adaptateurs Gamme MC

Présentation blister



### 05-2000

Adaptateur 6.35 stéréo mâle / 3.5 femelle stéréo

GENCODE : 8 716176 000257



### 05-2040

Adaptateur 6.35 mono mâle / RCA femelle

GENCODE : 8 716176 040253



### 05-2050

Adaptateur 6.35 stéréo mâle / 2 x 6.35 stéréo femelle

GENCODE : 8 716176 050252



### 05-2060

Adaptateur 6.35 stéréo mâle / 2 x 3,5 stéréo femelle

GENCODE : 8 716176 060251



### 05-2070

Adaptateur 6.35 stéréo mâle / 2 x RCA femelle

GENCODE : 8 716176 070250



### 05-2110

Adaptateur 3.5 stéréo mâle / 6.35 stéréo femelle

GENCODE : 8 716176 011253



### 05-2170

Adaptateur 3.5 stéréo mâle / 2 x 3,5 stéréo femelle

GENCODE : 8 716176 071257



### 05-2191

Adaptateur 3.5 stéréo mâle / 2 x RCA femelle

GENCODE : 8 716176 191252



### 05-2231

Adaptateur 2 x RCA femelle / 2 x RCA femelle

GENCODE : 8 716176 132255



### 05-3350

Adaptateur XLR femelle / Jack 6.35 mono mâle

GENCODE : 8 716176 053352



### 05-3360

Adaptateur XLR mâle / Jack 6.35 mono mâle

GENCODE : 8 716176 063351

## Audio / instruments - Gamme câblerie pro

### Présentation fourreau



#### 2-0370

Cordon 2 RCA M dorées / 2 RCA M dorées + masse. 1,5 m.  
GENCOD : 8 716176 203702

#### 2-0380

Cordon 2 RCA M dorées / 2 RCA M dorées + masse. 5 m.  
GENCOD : 8 716176 203801

#### 2-0385

Cordon 2 RCA M dorées / 2 RCA M dorées + masse. 10 m.  
GENCOD : 8 716176 203856



#### 2-0390

Cordon jack 6,35 M stéréo / 2 jacks 6,35 M mono type "N". 1,50 m.  
GENCOD : 8 716176 093020



#### 2-0420

Cordon guitare 6,35 mâle / mâle mono type "N". 0,60 m.  
GENCOD : 8 716176 024024

#### 2-0423

Cordon guitare 6,35 mâle / mâle mono type "N". 3 m.  
GENCOD : 8 716176 324025

#### 2-0425

Cordon guitare 6,35 mâle / mâle mono type "N". 6 m  
GENCOD : 8 716176 524029

#### 2-0426

Cordon guitare 6,35 mâle / mâle mono type "N". 10 m.  
GENCOD : 8 716176 624026



#### 2-0430

Cordon 2 RCA M dorées / 2 jacks 6,35 M mono type "N". 1,50 m.  
GENCOD : 8 716176 034023

#### 2-0435

Cordon 2 RCA M dorées / 2 jacks 6,35 M mono type "N". 3 m.  
GENCOD : 8 716176 534028



#### 2-0440

Cordon 2 RCA M dorées / 2 XLR F type "N". 1,50 m.  
GENCOD : 8 716176 044022



#### 2-0445

Cordon 2 RCA M dorées / 2 XLR M type "N". 1,50 m.  
GENCOD : 8 716176 544027



#### 2-0460

Cordon 2 jacks 6,35 M mono / 2 jacks 6,35 M mono type "N". 5 m.  
GENCOD : 8 716176 064020



#### 7-0060

Cordon micro jack 6,35 mono / XLR femelle 3B. 5 m.  
GENCOD : 8 716176 700607

#### 7-0066

Cordon micro 6,35 mono / XLR femelle. 10 m.  
GENCOD : 8 716176 700669



#### 7-0063

Cordon micro XLR / XLR femelle. 5 m.  
GENCOD : 8 716176 360078

#### 7-0067

Cordon micro XLR mâle / XLR femelle. 10 m.  
GENCOD : 8 716176 760076

#### 7-0068

Cordon micro XLR mâle / XLR femelle. 20 m.  
GENCOD : 8 716176 860073

## Sono



#### 2-0391

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> 6,35 mâle / mâle mono type "N". 3 m.  
GENCOD : 8 716176 193027

#### 2-0396

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> 6,35 mâle / mâle mono type "N". 5 m.  
GENCOD : 8 716176 693022

#### 2-0401

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> 6,35 mâle / mâle mono type "N". 10 m.  
GENCOD : 8 716176 104023

## Cordon type S 2 points



#### CHP03

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> type S mâle / type S mâle. 5 m.

#### CHP07

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> type S mâle / type S mâle. 10 m.

#### CHP11

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> jack 6,35 mono M / type S mâle. 5 m.

#### CHP13

Cordon HP pro 2x1,5<sup>2</sup> jack 6,35 mono M / type S mâle. 10 m.

# Prodipe®

## L'engagement permanent

Liste des revendeurs en France sur :  
**www.prodipe.com**

### Prodipe France

20, rue Clément Ader - ZI les Glorietts  
85340 Olonne-sur-Mer - France  
Tel : +33 (0)2 51 32 20 35  
Fax : +33 (0)2 51 32 14 46

### TMD.be - Prodipe Belgium

(a division of Maison Tasset)  
Bd. Piercot 31-b  
4000 Liège - Belgique  
Tel : 00 +32 497 820369  
Fax : 00 +32 4 223 43 49

### Prodipe Switzerland

(a division of STG Distribution)  
9, chemin des Poiriers  
CH - 1226 Thônex / Geneva - Suisse  
Tel : 00 41 22 83 00 484  
Fax : 00 41 22 83 00 488

Prodipe est également distribué dans les pays suivants :  
États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, France,  
Belgique, Brésil, Croatie, République Tchèque,  
Danemark, Grèce, Norvège, Pologne, Portugal,  
Afrique du Sud, Corée du Sud, Espagne, Suède, Suisse,  
Thaïlande, Turquie, Ukraine, Serbie, Monténégro,  
Bosnie, Macédoine, Kosovo et Albanie.

« Plus les hommes  
seront éclairés,  
plus ils seront libres... »

Voltaire.

Qui a dit que, dans le domaine  
de l'audio et de la musique, une  
marque française ne pouvait pas  
être dans la lumière ?

La lumière appartient à ceux qui  
la cherchent.

**Ce ne sont pas les marques qui  
font les hommes, mais bien les  
hommes qui font les marques.**

En associant le savoir-faire  
d'ingénieurs français renommés  
aux meilleures usines, PRODIPE  
fait des miracles et met  
l'excellence à votre portée !

Ne cherchez plus... **le meilleur  
rapport qualité / prix actuel  
c'est PRODIPE !**

Car... nous n'avons pas inventé la  
mondialisation, nous la mettons  
à votre service !

Maintenant que vous savez...  
**vous êtes libres de choisir !**

**PRODIPE - ZA les Glorietts - 20, rue Clément Ader - 85340 Olonne-sur-Mer - FRANCE**  
Tél. : +33 (0)2 51 32 20 35 - Fax : +33 (0)2 51 21 14 46 - [www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)

The prices given are for information only. They are set according to the manufacturer's guidelines, the importer's guidelines and changing currency values. All trademarks and logos within have been registered by the respective owners. Technical details are those that have been supplied by the manufacturers and are subject to change without prior warning. Actual products may differ from photographs. Any reproduction, either total or partial, is only authorized after agreement from IPE MUSIC. KEEP OUR STREETS CLEAN. Les prix sont donnés à titre indicatif, ils dépendent de la politique commerciale des fabricants et des importateurs ainsi que de la fluctuation des monnaies. Toutes les marques et sigles cités sont déposés par leurs propriétaires respectifs. Les indications techniques sont celles qui nous ont été fournies par les fabricants, elles sont sujettes à modification sans information préalable. Toute reproduction, totale ou partielle, n'est autorisée qu'avec l'accord d'IPE MUSIC. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE. Photos non contractuelles / Non contractual pictures / Nicht vertragliche Fotos / Fotos no contractuales / Foto non impiegate statali avventizie.